

Theaterwerkplaats Tiuri

Jaarverslag 2017



THEATER WERKPLAATS TIURI

Bestuur en directie
Stichting Theaterwerkplaats Tiuri

Breda, voorjaar 2018

Inhoud

Gegevens organisatie 2017	blz.	3
Inleiding	blz.	4
Bestuursverslag	blz.	5
Hoofdpunten 2017	blz.	6
Meerjarensubsidie	blz.	7
Medewerkers / organisatie	blz.	8
Producties en projecten 2017	blz.	9
Samenwerkingen	blz.	13
Andere zaken	blz.	16
Financieel verslag	blz.	20
• Fondsenwerving	blz.	24

Gegevens organisatie 2017

Naam: Theaterwerkplaats Tiuri, voor mensen met een beperking
Organisatievorm: Stichting KvK: 20117369
Doel: De ongekende talenten van mensen met een (verstandelijke) beperking ontwikkelen en zichtbaar maken op het podium.
ANBI
RSIN/fiscaal nr. Tiuri is door de belastingdienst aangegeven als een Goed Doel
13893264

Correspondentiegegevens

Correspondentieadres: Postbus 9708 4801 LV
Vestigingsplaats: Breda
Oprichtingsjaar: 2003
Website: www.theatertiuri.nl
Email: info@theatertiuri.nl
Telefoon: 0165-328407
Adres 1: **Theaterwerkplaats Breda** Speelhuislaan 153
076 - 572 92 22
Theaterwerkplaats Roosendaal Kadeplein 4
0165 - 328 407

Bestuur

Voorzitter De heer Mr. M.J.H.M. Marijnen
Secretaris Mevrouw M.A.V.M. Jansen
Penningmeester De heer. C.J. van Nunen
Lid 1 De heer. Drs. J.W. Zaad
Lid 2 Mevrouw J. Kegge - Rattink

Team

Theo Frentrop	initiatiefnemer/directeur
Bas Roijen/ Glenn Vergoossen	kwartiermaker
Anneleen Huijsmans	dramadocent en regisseur in Breda
Bas Roijen/ Julia van der Pas	dramadocent en regisseur in Breda
Carmen Tatzreiter	dramadocent en regisseur in Roosendaal
Sharon Merk	dramadocent en regisseur in Roosendaal
Ine van der Riet	coördinator spelersondersteuning in Breda
Nadia Tunru	spelersondersteuner in Breda
Ymke Spekman	coördinator spelersondersteuning in Roosendaal
Guusje van Gils	spelersondersteuner in Roosendaal
Ineke Lodiers	finance en P&O
Liza Hagenars	finance en office
Linda Schrik	producer

Op ZZP basis

Anouk van den Berg dramadocent en regisseur in Roosendaal en vrijetijdsgroep Rafels
Maaïke Ebben dansdocent en regisseur van Picture Perfect
Niki Selbeck dramadocent en regisseur vrijetijdsgroep Rafels
Monique Drent projectleider ambitieplan en communicatie
Simone de Kuyper invalkracht artistiek

Inleiding

Voor u ligt ons jaarverslag over het kalenderjaar 2017, waarin wij verslag doen van onze activiteiten in het afgelopen jaar en waarin een samenvatting is opgenomen van de jaarrekening 2017.

Theaterwerkplaats Tiuri organiseert sinds 2003 verschillende theateractiviteiten voor mensen met een beperking, met als doel hun ongekende talent te ontwikkelen en zichtbaar te maken op het maatschappelijke podium voor een breed publiek.

Tiuri stimuleert en ondersteunt podiumtalent van de genoemde doelgroep op basis van hun ambitie, dit doet Tiuri binnen een dagbesteding, waarin wordt toegewerkt naar professionele theaterproducties en presentaties, die het publiek steeds weer verrassen.

Door het talent én de ambitie aan te spreken, in plaats van de beperking, worden verborgen competenties (onzichtbaar talent) zichtbaar; daarmee ontwikkelen wij hun vermogen tot verbeelding, vindingrijkheid, verwondering en bezieling. Hierdoor daag je niet alleen de acteur uit om tot waarachtig spel te komen en een publiek te raken, maar reik je een speler ook de juiste 'tools' aan om een 'waarachtig mens' te worden, die zijn eigen plek inneemt in de maatschappij.

Het jaarverslag dat nu voor u ligt, schetst de ontwikkelingen van Theaterwerkplaats Tiuri in Breda en in Roosendaal in het jaar 2017.

Ik wens u als betrokken lezer veel leesplezier toe!

Voorjaar 2018

Theo Frentrop

Initiatiefnemer/directeur

Bestuursverslag

In het jaarverslag 2016 zeiden we met vertrouwen te kijken naar het jaar 2017. Als bestuur kunnen we nu zeggen dat was terecht. De eerste maanden van het afgelopen jaar was het voor het team nog zoeken naar een nieuw evenwicht, 2016 was voor het team immers een roerig jaar. Al snel bracht de wijze waarop de organisatie in samenstelling verbreed en verstevigd was, het team nieuw elan.

U kunt dat in het hele jaarverslag duidelijk terug zien.

Al eerder gaven we aan, dat we als bestuur, de wijze waarop Tiuri, als lerende organisatie, vorm geeft aan haar doelstelling, onderschrijven.

Als bestuur zijn we er dan ook trots op dat inzet van de hele organisatie door de provincie is gehonoreerd met een structurele subsidie van vier jaar. Het vertrouwen dat daar uit spreekt is een stimulans voor alle medewerkers en spelers.

Naast de reguliere activiteiten ziet u in dit verslag ook een diversiteit aan projecten, al dan niet in samenwerking. Die samenwerking laat ook goed zien dat Tiuri ook door andere culturele organisaties als een goede, kwalitatief interessante samenwerkingspartner wordt gezien.

De weerklank die de spelers en medewerkers van Tiuri vinden bij publiek, beleidsmakers en samenwerkingspartners is steeds weer voor alle betrokkenen een enorme stimulans.

In de bestuursvergaderingen waren uiteraard ook de personeelwisselingen en de opbouw van het personeelsbestand terugkerende onderwerpen. De lopende zaken, de begroting, de jaarrekening, de tussentijdse financiële rapportages, ook dat waren agendapunten in de bestuursvergaderingen.

Het bestuur dacht en denkt zo graag mee met de organisatie, houdt zo een vinger aan de pols en vormt een klankbord voor de directie van Tiuri. Naast de bestuursvergaderingen, elke keer in aanwezigheid van de directie, zijn er uiteraard ook momenten waarop de betrokkenheid van het bestuur op andere wijze tot uitdrukking komt.

2018 is al goed begonnen. De samenwerking met De Stilte bij de cultuurnacht in Breda met de schitterende voorstelling "Het oog van Godot" was een hele mooie start van het nieuwe jaar. We zijn het jaar 2017 met vertrouwen ingegaan en voor 2018 is dat vertrouwen niet minder!

Namens het bestuur,

M. Marijnen

Hoofdpunten uit 2017 waren:

- **De meerjarensubsidie** van de provincie Noord-Brabant en daarmee de intensieve contacten binnen de provincie met Kunstbalie en BKKC
- Het **afscheid** van en de komst van nieuwe **collega's**
En ook de vrijwilligers, het bestuur en de Participatieraad
- Onze **producties** in Breda en in Roosendaal:
 1. Cultuurnacht in Breda
 2. DROMEN in Roosendaal
 3. HART in Breda
 4. **HEFTIG** in Roosendaal e.o.
 5. "Het Geheime Leven van Agent Flink" in Breda
 6. "Lang, Héél Lang Geleden" in Roosendaal
 7. "Een Blik Vooruit" van onze vrijetijdsgroep Rafels
 8. "De ZOMERWEKEN" in Breda en in Roosendaal

De **presentaties**:

9. Mijn naam is Jacob (monoloog van Kevin)
10. Dansscène uit Grens
11. Theater Op Locatie Roosendaal
12. CUMA Roosendaal
13. Kerstmarkt Kameleon Roosendaal
14. Ithaca Eindhoven – 'InnovaTion in Health and Care for All'

Het **hernemen** van

15. De dansvoorstelling Picture Perfect in Den Haag
16. De fototentoonstelling "Wat Zie Jij?" in Oosterhout, Roosendaal en in Breda
17. HART in Roosendaal

De **samenwerkingsprojecten**

18. Charme week met onze collega's uit de Vereniging Ongekend Talent
19. Living Art Festival met onze burens in Breda
20. Zuiderwaterlinie festival en Open Monumenten dag met strijkorkest Archi Amici
21. Carte Blanche uit Eindhoven
22. Onderwijs- en speelproject met Scala
23. Voorbereidingen voor Het OOG van GODOT met Dansgezelschap De Stilte tijdens de Cultuurnacht 2018

- **Huisvesting** in Breda en in Roosendaal
- De aanzet van een **werkplaats in Tilburg**
- De **onderzoekstrajecten**
 1. Display Your Abilities (internationaal)
 2. Cultuur en Zorg (landelijk)
- Het **sociaal-culturele-onderwijs-zorg netwerk** zowel lokaal, regionaal, landelijk en internationaal
- **Financieel**: de wisselende inkomsten via de individuele zorgbijdragen van de spelers en de werving van fondsen en subsidies.

Meerjarensubsidie Provincie Noord-Brabant

De provincie Noord-Brabant stelde begin 2017 een regeling in waardoor ook amateurinstellingen, net als professionele kunstinstellingen, meerjarige subsidie konden krijgen.

“Dat zorgt voor continuïteit, en daarmee voor een mogelijke verbetering van de kwaliteit. Instellingen kunnen nu ook meerjarige plannen maken. We willen wel dat ze beter gaan samenwerken, want de doelen van deze regeling zijn dat de kwaliteit van de amateurkunst verhoogd wordt, en dat het voor iedere Brabander mogelijk is van cultuur te genieten of er aan deel te nemen. Iedereen in Brabant moet de kans krijgen zijn talent te ontdekken en te ontwikkelen, en cultuurparticipatie is daarvoor van onschatbaar belang”, aldus gedeputeerde Henri Swinkels (Leefbaarheid en Cultuur).

Het aanvragen van de meerjarensubsidie van de provincie Noord-Brabant was een hele onderneming, waarin kwartiermaker, financiën, communicatie, het artistieke team en de directeur nauw samenwerkten.

Onderdelen waren:

- meerjarenplan;
- missie & visie;
- eigen functioneren en SWOT;
- ambities en doelen;
- samenwerkingspartners.

Dit alles beschrijven was een boeiende en inspirerende klus. Het perspectief om de organisatie te verstevigen en te verbreden en de projecten te realiseren was uitdagend. Begin juli kregen we de positieve uitslag, dat ons voor de komende vier jaar een structurele subsidie werd toegekend. De aanvraag werd door een commissie beoordeeld en van de 45 aanvragende organisaties werd Tiuri 7^e op de ranking van 19 toegekende projecten. Een grote (financiële) opsteker voor onze organisatie!

Waarom hebben we de subsidie gekregen?

Onze missie; de doelgroep een podium geven en laten zien dat zij veel meer in hun mars hebben dan men verwacht, voeren we heel goed uit. De provincie ziet dit en vindt dit belangrijk. De commissie stelt dat er sprake is van een mooi initiatief dat past binnen overheidsambities. De commissie vindt dat er sprake is van een duidelijke en overzichtelijke reflectie van de periode 2013-2016. De cv's van creatieve begeleiding geven de commissie vertrouwen dat de talentontwikkeling van de spelers in goede handen is, zodat talent optimaal benut wordt. De samenwerkingen met andere partners vindt de commissie overtuigend en concreet. Vooral over de samenwerking met theatergroep Carte Blanche is men erg te spreken.

Medewerkers / organisatie

Functie Kwartiermaker

Na het stormachtige jaar 2016 waarin drie kernmedewerkers opstapten, hebben we geïnvesteerd in de ontwikkeling van een sterk artistiek team met een kwartiermaker om de externe contacten af te stemmen op de inhoud van de makers.

Hoe spijtig was het dan ook dat onze kwartiermaker, die net ingewerkt was, meldde dat hij ons ging verlaten vanwege een voor hem interessante carrière sprong!

Tiuri is een organisatie die ontstaan is rondom het elan en de ambitie van mensen met een beperking. Tiuri is een mensenorganisatie, inzichten en beleid worden door mensen gezien, beschreven en uitgevoerd. Dit is een sterke kant waar onmiddellijk ook de zwakke kant te zien is: als mensen afhaken, komt de organisatie, maar ook de beleidsuitvoering sterk in beweging. Onze vooruitziende blik om te investeren in een breed team werd bewaarheid; rust en doelmatigheid voerde de boventoon in de basis van het dagelijkse werk en van de voorstellingen. Echter in de beleidsuitvoering / de verbreding moesten we pas op de plaats maken.

Van april t/m september hebben we deze spilfunctie niet goed bezet gehad, totdat een van de dramadocenten te kennen gaf deze functie op zich te willen nemen.

Verbreding van de teams

1. Eerst heeft Tiuri na de ervaring van het jaar ervoor het artistiek team verbreed, zodat op beide locaties twee dramadocenten/theatermakers dagelijks het artistieke proces met de spelers konden vormgeven. In Roosendaal kwam er een tweede persoon bij.
2. Daarna is ook het team dat spelersondersteuning biedt verbreed, op vergelijkbare wijze als het artistiek team. Zowel in Breda als in Roosendaal kwamen er medewerkers bij; twee uitstekende voormalige en afgestudeerde stagiaires die al goed ingewerkt waren gedurende hun stages.
3. Vanuit het uitrollen van een meer professionele organisatie hebben we een productie leider aangenomen.

Producties en projecten in Breda en in Roosendaal

1 “Licht”, tijdens de Cultuurnacht in Breda

Als eerste was daar onze bijdrage tijdens de **Cultuurnacht in Breda**. Op vrijdag 27 januari hernamen wij de **voorstelling ‘Licht’** drie maal.

Bij de voorstelling ‘Licht’ nemen bezoekers een kijkje in de wereld van de spelers van Tiuri en gaan met hen op zoek naar datgene waar wij allemaal naar op zoek lijken te zijn: geluk! Waar vind je dit “geluk”? Moet je iets doen om hier te komen? Of staat er juist iets in de weg?



2 “Een Blik Vooruit” van Rafels, onze vrijetijdsgroep in Breda



Op zaterdag 18 maart om 20.00 uur en op zondagmiddag 19 maart om 14.30 uur speelden de spelers van Rafels de voorstelling **‘Een blik vooruit’** in Podium Bloos.

‘Een blik vooruit’ gaat over de toekomst. Dankzij de automatisering worden honderden mensen vervangen door machines. De invoering van de NIP-test leidt tot een wereld zonder Downsyndroom. Binnenkort kan iedereen op vakantie naar de maan. Allemaal verwachtingen voor de toekomst. Welke voorspellingen komen uit? Rafels neemt je mee in een reis naar de toekomst!

Regie: Niki Selbeck

Regie assistentie: Femke de Jager & Paul Gademan
Spelers: Annelotte Akkermans, Ruben Gladinnes, Arianne van der Kwaak, Marloes Machielse, Jorg Pater, Kelly Vermeulen, Andreas Wielinga, Michael Bastieri, Ada Novkinic, Wieske Broeders en Carlijn de Rooij



We vierden met twee spelers van het 1^e uur, Arianne van der Kwaak en Jorg Pater **het 10 jarige bestaan van Rafels**. Jorg was al aanwezig bij de allereerste workshopserie die Tiuri in Breda organiseerde in 2003.

3 “HART” in Breda

Op 3 en 4 juni speelde de voorstelling Hart in Podium Bloos, door de spelers van Breda.



‘Hart’ vertelt het verhaal van een unieke, gevoelige ziel. Open en zonder oordeel staat hij daar. Vol aandacht. Voor jou. Hij ziet je. Voelt je. En hij blijft stil. Wat gaat er in hem om? Wat zit daar diep van binnen verstopt? Samen gaan wij op zoek naar een universele taal die ons allemaal verbindt.



- Regie: Bas Roijen,
- regieassistentie: Nandi van Dieren (een van onze spelers)
- spel: Mischa Baartmans, Millanie van Beek, Wesley van Helderens, Damien de Hoog, Margriet Jacobs, Werner Kamp, Marjo Kusters, Johan Magielse, Femke van der Schalk en Amber Weterings.

4 “HEFTIG” in Roosendaal e.o.

Heftig is een voorstelling die Tiuri het hele seizoen op scholen heeft gespeeld en nog speelt. Het is een interactieve voorstelling met pit, waarbij de spelers met humor en kwetsbaarheid, de struggles van de puberteit laten zien. Hoe zorg je ervoor dat de hele school naar je opkijkt? En wat moet je doen als je je het pispaaletje blijkt te zijn?

Regie: Sharon Merk, spel: Kevin, Yuri, en/of Dana, Bo of Igor.

Podium voor Tiuri in Openluchttheater Nispen

NISPEN - Zaterdagmiddag 15 juli was, achter de kerk in het Openluchttheater, ondanks de start van de schoolvakantie toch wat te beleven.



Theaterwerkplaats Tiuri trad op met hun interactieve voorstelling 'Heftig'. Het was voor de spelers en hun begeleiders de eerste keer dat ze de voorstelling in de openlucht opvoerden en dus was het voor hen ook spannend hoe zou het uitpakken? Voor de Stichting Openluchttheater Nispen, die inmiddels ruim 1 jaar bestaat, was het ook nieuw. Wat gaat het brengen en is er belangstelling voor? Vanaf 14.00 uur was de kassa geopend en druppelden de bezoekers binnen, vele van hen waren geïnteresseerd in de theaterwerkplaats of het onderwerp van hun optreden: pesten en struggles van de puberteit. Ze

wisten van het optreden uit de weekbladen, social media, de flyer van het OLT en uit familie en kennissenkring. De bezoekers kwamen dan ook uit diverse plaatsen in de regio er waren zelf bezoekers uit Groningen. Men was verrast over het knusse en intieme van het openluchttheater. De spelers zetten met veel plezier hun optreden op de "planken". En na het optreden was er tijd voor interactie met het publiek over hun optreden, het publiek had even nodig om los te komen maar na enkele minuten ontstond er een levendige discussie over het onderwerp pesten en wat er aan te doen. Het blijft een moeilijk onderwerp en een oplossing is er niet een, twee, drie, maar begin bij jezelf. Jammer dat er weinig jeugd aanwezig was, het onderwerp was gebaseerd op hun leeftijdsgroep. **Openluchttheater en Theatergroep Tiuri kijken terug op een mooie voorstelling.**

Uit: de Roosendaalse Bode (online)

5 “Lang, Héél Lang Geleden” in Roosendaal.



Op 9 en 10 december was de voorstelling **Lang, héél lang geleden** te zien in de Kring in Roosendaal. Gespeeld door een deels nieuwe groep. Twee oud-spelers waren net vertrokken en één speler speelde in een landelijke voorstelling (Drs. Down).

Lang, héél lang geleden in een koninkrijk hier ver vandaan, ging alles precies zoals het moest. Het volk was niet gelukkig, maar ook niet ongelukkig. Iedereen deed zijn “eigen ding”, zonder zich met een ander te bemoeien. Precies zoals de koningin het graag zag. Totdat één toverspreuk, alles zou veranderen... Een sprookje vol avontuur over vriendschap, samenwerken en jezelf (mogen) zijn.

regie: Sharon Merk - decor en kostuums: Lian Verhoeven - spelers: Igor Memic, Bo Bross, Anne Salomé, Jip Rijpers, Yuri Peters, Sabine van Riel, Kevin Telgenkamp, Martijn van der Male, Diantha van Hoof, Dennis van Ierland, Frank Vos, Dana Patterson

6 “Het Geheime Leven van Agent Flink” in Breda

Op 15 en 16 december speelde de werkplaats van Breda 3x de voorstelling “Het geheime leven van Agent Flink” in Podium Bloos in Breda.



Prinses Annemijn ligt in haar bed en kan niet slapen, enge sprookjesfiguren houden haar in haar nachtmerries wakker: ze wordt gepest door alle slechteriken uit het sprookjesbos. Haar vader de koning vindt het maar niks, hij heeft immers niks aan een 'watjesprinses'. Hij stuurt de vermoeide prinses naar Agent Flink, de beste spion ter wereld. Agent Flink en zijn agenten leren Annemijn hoe het is om geheim

agent te zijn en om sterker te zijn.. Maar of ze zo ook van haar nachtmerries afkomt? Wie weet? Een voorstelling over moed, sterk zijn, sprookjes en spionnen.

Regie: Anneleen Huijsmans.

Spelers: Amber Weterings, Damien de Hoog, Helena Driessen, Iris Beglinger, Jaron van de Watering, Johan Magielse, Margriet Jacobs, Marjo Kusters, Millanie van Beek, Mischa Baartmans, Richard Nooijen, Werner Kamp, Mitchell van Neer, Osama El Marajie

Verder waren er uiteraard tijdens de zomerperiode de “**De ZOMERWEKEN**” in Breda en in Roosendaal.

Dit jaar hebben we voor het eerst een nieuw concept van de zomerweken toegepast. In plaats van zes weken aanéén steeds een nieuw thema te kiezen, zijn we naar een ritme gegaan van:

- twee themaweken, waarin ook mensen van buitenaf konden inschrijven, afgewisseld met
- één ‘chillweek’ waarin ontspanning voor de bestaande werkplaatsspelers centraal stond
Daarna weer:
- twee themaweken, afgewisseld met
- één ‘chillweek’

Zowel in Roosendaal als in Breda hebben we de afgelopen jaren waargenomen dat zowel de

spelers als medewerkers naast ambitie ook veel druk ervaren in de zomerweken. Dit hangt samen met de thema's en het maken van een presentatie aan het einde van elke week.

Voor de themaweken was elke week een gastdocent uitgenodigd die zowel de spelers les geeft als de dramadocenten.

1. We zijn begonnen met twee weken '**Dans en beweging**', Voor deze eerste twee weken hebben we de samenwerking met Dance Collective ISH opgezocht. ISH heeft op beide locaties vier dansworkshops gegeven die gericht waren op hip-hop. Vooral het hiphop element sprak erg tot de verbeelding van onze spelers en de 'dans en beweging'-week vormde zich al snel om tot een 'hiphop'-week. De docenten van ISH waren erg professioneel en zijn vakkundig en respectvol met onze spelers omgegaan. Ze zagen de talenten van onze spelers en maakte hier graag gebruik van. Dit is een samenwerking die we zeker in de toekomst graag nog een keer herhalen. De presentaties die we hebben gemaakt tijdens deze weken hebben we herhaald op het Live Arts Festival in Breda.
2. Daarna volgde de **eerste 'chill'-week** waarin de focus lag op ontspanning. Onze spelers hebben makkelijke oefeningen gedaan op de zaal, uitstapjes gemaakt naar het park en de stad, filmpjes gekeken en genoten van het weer. Het mooie aan dit concept is dat spelers zelf kunnen kiezen of ze hierbij willen zijn of niet. Sommige spelers kozen er voor om juist alleen met de themaweken te komen en niet met de chill-weken.
3. Hierop volgden weer twee themaweken, met de thema's **Mime** en **Poppenspel**. Dit per thema één week op beide locaties.
Voor de **Poppenweek** hebben we de samenwerking opgezocht met poppentheater Damiët van Dalsum. Ze heeft in Roosendaal en Breda een hele week gewerkt met de spelers en aansluitend een voorstelling gemaakt.
In de **mime-week** zijn we met de spelers op zoek gegaan naar wat hen aanspreekt in mime.

We zijn tevreden over deze nieuwe invulling van de zomerweken en we willen deze vorm voortzetten de komende jaren.

De **samenwerkingsprojecten**

1. Charme week met onze collega's uit de Vereniging Ongekend Talent
2. Live Art Festival met onze burens in Breda
3. Zuiderwaterlinie festival en Open Monumenten dag met strijkorkest Archi Amici
4. Carte Blanche uit Eindhoven
5. Onderwijs en speel project met Scala
6. Voorbereidingen voor Het OOG van GODOT met Dansgezelschap De Stille tijdens de Cultuurnacht 2018

1. Charme week



Net voor de zomer zijn tien spelers met begeleiding naar de **Charme** Expressie en Theater Landgoedcamping in Frankrijk gegaan. Vanuit de landelijke **Vereniging Ongekend Talent** werd dit initiatief genomen, om samen met vijf theatergroepen uit den lande samen een week lang theater workshops te geven en te krijgen. Spelers en collega's van:



- *Carte Blanche uit Eindhoven*
- *Theater Totaal uit Nieuwegein*
- *Theater Eenhoorn uit Hoorn*
- *Balder theater uit Vlaardingen*

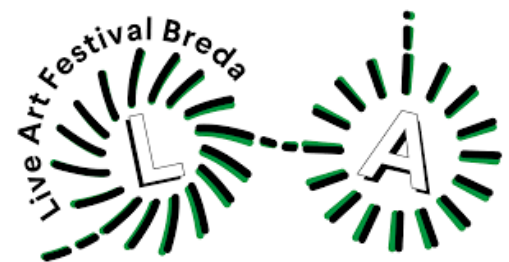
hebben een geweldig enthousiasmerende en energievolle week met elkaar beleefd die inspiratie, interesse in elkaar en soms vriendschap bracht.



Thuisblijvers ervaren een golf van energie die de tien spelers meenamen bij terugkomst in de werkplaatsen.

2. Live Art Festival met onze burens in Breda

Live Art Festival Breda is een samenwerking van culturele partners in en rondom het gebied KlaversJansen in de wijk Belcrum Breda. Tiuri heeft daar sinds 2005 een plek om te werken en te spelen. KlaversJansen is een oud industrieel gebied en is een broedplaats voor podiumkunsten in Breda. Het gebied ligt op loopafstand van het station en maakt op dit moment een enorme ontwikkeling door. Op deze culturele broedplaats van de podiumkunsten staat Live Art centraal. Naast Theaterwerkplaats Tiuri hebben andere culturele organisaties de handen ineen geslagen:

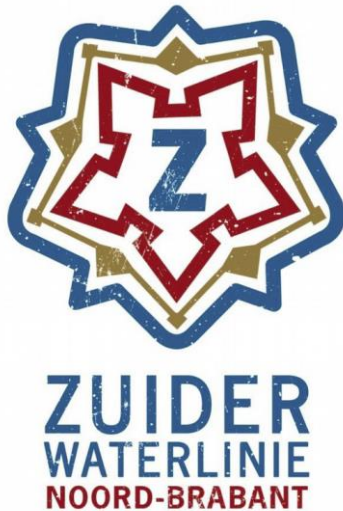


- Podium Bloos
- The SCENE Of Dance,
- Dundas Producties,
- Nieuwe Veste,
- Stichting Prisma,
- AKV St. Joost,
- Schippers&VanGucht
- Electron

Samen met hen hebben wij op 8, 9 en 10 september het begrip **Live Art** tot leven gebracht in een driedaags festival. De inbreng van Tiuri was de presentatie van hiphop uit de zomerweken **Dans en beweging** die we in samenwerking met ISH deden.

3. Tijdens het Zuiderwaterlinie festival en Open Monumentendag hadden we de coproductie GRENZEN met strijkorkest Archi Amici in de Nassauzaal binnen de KMA te Breda

Coproductie van Strijkorkest Archi Amici en Theaterwerkplaats Tiuri voor het Zuiderwaterlinie Festival in Breda op 8 en 9 april 2017



De voorstelling
Muziek gespeeld door Archi Amici tezamen met de specifieke locatie vormden het kader van de voorstelling.

Er werd een meerdelig muziekstuk (Tomaso Albinoni, Sonata VI a cinq) uit de Barok-periode (17e eeuw) gespeeld, het tijdperk van Menno van Coehoorn, de vestingbouwer.

Door het meerdelige stuk konden in het spel meerdere episoden met sterk wisselende sfeer worden uitgebeeld. De spelers van Tiuri vertellen met hun spel het verhaal van de voorstelling. De verhaallijn die mede op basis van de gegeven locatie zal worden ontwikkeld is meervoudig. Het thema Grenzen wordt enerzijds in beeld gebracht door de authentieke wijze waarop de spelers hun

natuurlijke grenzen verkennen en verleggen, anderzijds door het samenspel van de musici en de spelers waarmee met een gemeenschappelijk doel, namelijk een voor het publiek boeiend optreden veronderstelde grenzen worden beslecht. Zoals aangegeven is de verhaallijn mede afhankelijk van de feitelijke locatie en de aansluiting die daarmee gevonden. De historische binding kan bijvoorbeeld zowel liggen bij de oorsprong van de Verdedigingswerken ten tijde van de eerste fase van de Tachtigjarige Oorlog (16e eeuw), of als boven aangegeven bij de inrichting van de Zuiderfrontier door Menno van Coehoorn (17e eeuw). Het feit dat Menno van Coehoorn (baron) van adellijke afkomst is en legercommandant, biedt de spelers ruimte voor kleurrijke invulling.



4. Carte Blanche, Eindhoven

Mede geadviseerd door de provincie Noord-Brabant zijn we in gesprek gegaan met onze collega's van Carte Blanche uit Eindhoven en we besloten tot een samenwerkingsproject. Twee regisseurs trokken om de andere week naar de andere werkplaats om daar aan een groep les te geven. In Eindhoven lieten ze aan het einde van het traject een gemeenschappelijk presentatie zien. Boeiend en interessant was het om twee methodes door elkaar heen te laten lopen en spelers hiermee te confronteren én te verrijken!

De presentatie in april in Eindhoven van deze weken was dermate interessant dat in het nieuwe seizoen deze samenwerking verder is uitgewerkt met het doel om in 2018 een gemeenschappelijke voorstelling te maken, die zowel in Breda als in Eindhoven zal spelen.

5. Wie ben jij? met vmbo Scala

Na het succesvolle project “onbegrensd verlangen” in het schoolseizoen 2015 - 2016 werd dit project eind december 2016 tijdens de ROC Talenttour tot winnaar verkozen.



“Scala vmbo uit Breda is met het project ‘Onbegrensd verlangen’ winnaar geworden van TalentTour 2016 van ROC West-Brabant. Het team van de school werd door een vakjury en het publiek gekozen uit twaalf genomineerde projecten en ontvingen daarmee een cheque van € 2.000,-. Onbegrensd Verlangen van Scala is een coproductie tussen Tiuri, een theaterwerkplaats die mensen met een beperking opleidt tot theatermaker, en de theaterklas van vmbo-school Scala in Teteringen. Met de TalentTour wil ROC West-Brabant laten zien wat talentgerichte aanpak binnen hun acht mbo-colleges en negen vmbo-scholen oplevert. “Het is bovendien een uitgelezen gelegenheid om die projecten te delen met de andere scholen en het bedrijfsleven. Bovendien biedt het collega-scholen een mooie kans om van die projecten te leren of om te gaan samenwerken”, aldus de school.

Met dit enthousiasme vanuit het ROC werd in 2017 een nieuw project gestart: **“Wie ben jij?”**

Opzet van het project

In 2018 starten we met de nieuwe ontmoetingen tussen Scala en Theaterwerkplaats Tiuri. Hierbij bouwen wij verder voort op de samenwerking die de afgelopen jaren in gang is gezet. Dit proces willen wij dit jaar en de komende jaren verder vormgeven en verder ontwikkelen. Wij starten dit keer met een serie van vijf repetities. Dit is één repetitie extra ten opzichte van het pilot project. In deze vijf repetities wordt gewerkt met vier verschillende subgroepen, waarvan elke groep voor de helft bestaat uit spelers van Tiuri en de andere helft uit leerlingen van Scala. Elke groep staat onder eindverantwoordelijkheid van een dramadocent/regisseur (twee vanuit Scala en twee vanuit Tiuri).

Elke groep werkt rondom een gemeenschappelijk thema aan een deel van de gezamenlijke voorstelling. Na de vijf ontmoetingen wordt deze voorstelling twee keer bij Podium Bloos in Breda gespeeld. Een groot verschil ten opzichte van de voorgaande jaren is dat de voorstelling nu toegankelijk is voor een extern publiek. Wij willen deze dus aan een breder publiek gaan presenteren. Dit is een belangrijk onderdeel van de kwalitatieve ontmoeting op de vloer. Voor de leerlingen van Scala is het spelen van een voorstelling vaak nieuw en dus spannend. Maar voor de spelers van Tiuri is dit een onderdeel van het werken bij Tiuri. Zij zijn hier bekend mee en kunnen deze ervaringen dus met de leerlingen van Scala delen. In deze uitwisseling ontmoeten de leerlingen en spelers elkaar en kunnen zij wezenlijk van elkaar leren.

<https://www.scalabreda.nl/over-ons/nieuws/2328/tiuri>

Dit plan werd voor de zomer ingediend bij de gemeente Breda, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Na een eerste afwijzing door FCP werd het na herschrijving gedurende de herfstvakantie, toch einde 2017 akkoord bevonden en kunnen Scala en Tiuri begin 2018 daadwerkelijk starten.

6. Coproductie Het Oog van Godot met dansgezelschap de Stilte



Al voor de 1^e Cultuurnacht van 2009 is de interesse in elkaar ontstaan. Per slot van rekening zijn wij beide professionele productiegroepen. De afgelopen vier jaar zijn er verschillende gesprekken geweest om de interesse om te zetten naar een daadwerkelijke ontmoeting tussen spelers van Tiuri en dansers van de Stilte. Begin 2017 is daar dan eindelijk het moment om een en ander op te pakken en werd de Cultuurnacht van januari 2018 door de Stilte naar voren geschoven als een realistisch moment voor een coproductie: Het Oog van Godot.

Andere zaken

Werkplaats presentaties

Zowel in Breda als in Roosendaal werd het seizoen afgesloten met een werkplaatspresentatie.

Naast deze **presentaties** waren er ook:

- a. De monoloog “**Mijn naam is Jacob**” uit de voorstelling WMO & Zo waarmee zowel Kevin als Tiuri goed mee scoren, werd drie keer gepresenteerd.



De 1^e keer op 2 oktober in Breda tijdens de aftrap van de **landelijke week van de Toegankelijkheid**.

De 2^e keer op 3 november bij **Human Library** Roosendaal. De 3^e keer in Roosendaal bij de start van Cultuurnetwerk. Tijdens diezelfde week van de Toegankelijkheid werd ook Dansscène uit Grens door Margriet en Rutger gedanst.



- b. Voor het project ITHACA (InnovaTion in Health and Care for All) is een presentatie op maat gemaakt, door zowel de werkplaats in Roosendaal als de werkplaats in Breda. De officiële kick-off (met als gastheer Henri Swinkels) werd geopend en afgesloten door Tiuri op het gedicht Ithaca met twee dansduetten.

Verder werkten wij mee in Roosendaal aan

- het tweejaarlijkse traject **Theater Op Locatie**
- **CUMA** (Culturele Manifestatie) Roosendaal
- **Kerstmarkt van de Kameleon** Roosendaal

We hernamen

- a. De dansvoorstelling **Picture Perfect** tijdens **Danceable** in Den Haag.

De werkwijze van Theaterwerkplaats Tiuri

De succesvolle Theaterwerkplaats Tiuri zet in deze workshopsessie uiteen waarom zij gelooft dat talent van mensen met een beperking ontwikkeld kan worden. Om beter kennis te kunnen maken met Tiuri start deze sessie met een korte presentatie van de spelers en dansers uit de voorstelling Picture Perfect. Vervolgens zal de methodiek en werkwijze van Tiuri worden toegelicht door Theo Frentrop, oprichter van de theaterwerkplaats. Voor haar producties zoekt Tiuri vaak samenwerkingen op met professionele toneelgroepen en cultuurorganisaties. Een van deze partners is Codarts en vertelt over de samenwerking. In deze workshop komen enkele artistieke partners aan het woord. Wat is hun drijfveer? Wat drijft de theaterwerkplaats?

- b. De fototentoonstelling “**Wat Zie Jij?**” werd tentoongesteld in Oosterhout (Down in Town), Roosendaal (Iconen van Roosendaal) en Breda (LA Festival).



c. En we speelden nog eens de voorstelling **HART** tijdens *de dag van de mantelzorg* 10-11-2017 in Roosendaal



We deden mee in twee *onderzoekstrajecten*:



1. **Display Your Abilities** (het internationale onderzoek dat twee jaar duurde) dat we 16 maart hebben afgerond met onze Italiaanse, Portugese en Spaanse partners, in aanwezigheid van de Bredase wethouder van WMO Miriam Haagh
<http://www.displayourability.eu/#gallery>

2. **Cultuur en Zorg** (landelijk). Vanaf januari heeft Tiuri bijgedragen aan een onderzoek dat later gepresenteerd werd als “Een overzichtsstudie van culturele interventies met mensen die langdurig zorg en ondersteuning ontvangen” Een onderzoek dat in opdracht van het Ministerie voor gezondheidszorg door Movisie, Windesheim en LKCA werd uitgevoerd.



Huisvesting

- De huisvesting in Breda kwam vanaf september 2016 in handen van de gemeente Breda. Verbeteringen vonden plaats maar ook kwam in de planologie van het gebied de mogelijkheid dat de culturele strook in de wijk Belcrum wordt ontwikkeld in het project Havenkwartier.

“Het Havenkwartier wordt een nieuwe stadswijk met een sterk eigen identiteit door de ligging aan de Mark en Belcrumhaven, de aanwezigheid van gebouwd industrieel erfgoed en een andere architectonische en stedenbouwkundige uitstraling dan de Belcrum. Het wordt een stedelijk gemengde wijk met een hoogwaardige mix aan woonvormen, bedrijven, voorzieningen, cultuur, cultuurhistorie en leisure.”

Om de verschillende culturele bedrijven zichtbaar te maken werd het terrein in de verf gezet en werd het LA Festival ontwikkeld: zie het voorgaande op blz. 13.

- De huisvesting in Roosendaal kwam met de ontwikkeling van het Theaterhuis in een andere versnelling. Het Theaterhuis waarbinnen vier culturele stichtingen naast Tiuri samenwerken, heeft zich bij de gemeente Roosendaal op de kaart gezet, én bij de bedrijven die het pand willen ontwikkelen. Het is op moment van schrijven onduidelijk wat de directe toekomst van het Theaterhuis zal zijn en waar Tiuri uiteindelijk met haar partners gehuisvest zal worden. Wél heeft de gemeente aangegeven om hierin mee te blijven kijken.



De aanzet van een **werkplaats in Tilburg**

Begin 2017 moest omwille van vervoerstarieven een van onze speelsters vertrekken. Het was de aanleiding om te onderzoeken of een theaterinitiatief als Tiuri ook in Tilburg mogelijk zou zijn. Omdat het bestuur van Tiuri geen financiële risico's wilde nemen hebben we dit initiatief in handen gelaten van de ouders zelf.

Het **sociaal-culturele-onderwijs-zorg netwerk**

Het sociaal-culturele-onderwijs-zorg netwerk van Tiuri (zowel lokaal, regionaal, landelijk en internationaal) groeide ook in het jaar 2017. Contacten met culturele instellingen:

- De Stilte Breda
- Carte Blanche Eindhoven
- Nishant Bhola Roosendaal
- Driemaal Plankenkoorts / Theaterhuis Roosendaal
- Dansnest Breda
- ALFA Association (Spanje)
- APATRIS 21 Association (Portugal)
- STRANAIDEA S.C.S (Italië)
- KCAT (Ierland)

Daarnaast participeren wij in:

- Cultuurnacht Breda
- Danceable Den Haag
- Dutch Designweek Eindhoven
- T.O.L. Roosendaal
- Theaterfestival Breda
- ATOB Breda
- Theaterhuis Roosendaal
- Vereniging Ongekend Talent, met 13 Nederlandstalige theatergroepen (STAP komt uit België)
- H 19 Oosterhout

Het **sociaal-culturele-onderwijs-zorg netwerk** *(vervolg)*

Onderwijs:

- Scala vmbo
- Rotonde vmbo
- Fontys Hogeschool
- AVANS Hogeschool
- NHTV Hogeschool
- ROC Tilburg
- ROC Kellebeek Roosendaal
- KPO Roosendaal
- Breda College Breda
- Kameleon Roosendaal
- Mytylschool Roosendaal

Participatieraad

Sinds het initiatief tot een participatieraad werd genomen spreken directie en vertegenwoordigers van ouders en spelers samen in de participatieraad. De participatieraad denkt mee en wil ondersteunen waar het kan. Een van de resultaten is de jaarlijkse zomerpicknick aan het einde van het seizoen. Ook in 2017 hebben de leden met ons een gezellige en warme picknick georganiseerd in openluchttheater Vrouwenhof in Roosendaal.

Financieel verslag

Algemeen:

Theaterwerkplaats Tiuri heeft meerdere (theater) ambities die gestoeld zijn op de basis van een dagbesteding, waarvoor we van individuele spelers een bijdrage vanuit hun zorgfinanciering krijgen. Dit is uiteraard gebaseerd op het aanbieden van louter de dagbesteding.

Maar

- het laten uitvoeren van die dagbesteding door theaterdocenten en theatermakers,
- het toewerken naar én het uitvoeren van professionele theaterproducties en presentaties,
- de ambitie, om onze visie: ongekend talent op een podium zichtbaar te maken.

gaat voorbij deze dagbesteding.

Om dit te financieren zijn extra (financiële) inspanning gedaan. Zoals:

- fondsenwerving (zie fondsenoverzicht 2017),
- aanvragen van cultuur(educatie)subsidies
- en de stappen naar het bedrijfsleven.

Exploitatie

De exploitatie van Theaterwerkplaats Tiuri resulteerde in 2017 in een negatief resultaat van € 3.195. De begroting van 2017 ging uit van een sluitend resultaat. In het resultaat is per saldo € 13 begrepen aan lasten uit voorgaande boekjaren. Als we het resultaat uitsplitsen naar regio, dan is het resultaat van Breda € 17.696 positief, van Roosendaal € 22.445 negatief en van projecten € 1.554 positief.

Financiering

De belangrijkste financieringsbron voor de reguliere exploitatie zijn nog steeds de budgetten vanuit de WLZ en WMO die in 2017 beschikbaar waren voor dagbesteding (begeleiding) van de deelnemers. Het aandeel vanuit deze volksverzekering bedroeg in 2017: 78%, in 2016: 95%, in 2015: 91%, in 2014: 93%, en in 2013: 89%. Deze procentuele stijging t/m 2016 heeft enerzijds te maken met de stijging van het deelnemersaantal en daarmee het totale budget vanuit de WLZ. Daarnaast worden er minder subsidies verstrekt door onder andere Gemeente Breda of zijn deze gekoppeld aan een project. Vanaf 2017 wordt er een meerjarige exploitatiesubsidie ontvangen bestemd voor het versterken van de organisatie, wat resulteert in een daling van het procentueel aandeel aan inkomsten uit WLZ en WMO.

De resterende inkomsten werden verkregen vanuit de cultuursector, vanuit onderwijsprojecten, via de bijdragen van deelnemers aan de vrijetijdsactiviteiten en door betalingen van derden voor geleverde prestaties. Dit laatste betrof onder meer: educatietrajecten, workshops, de vrijetijdsgroep en (extra) optredens.

Van de gemeente Breda werd een subsidie ontvangen in het kader van een tegemoetkoming in de huisvestingskosten. Het ministerie van VWS verleende een subsidie van € 5.790,31. Dit is een bijdrage uit het stagefonds, bestemd voor onze inspanningen voor de stagiaires die de zorgopleidingen doen.

Tiuri heeft bovendien een aantal 'bestemde' giften en giften 'in natura' mogen ontvangen.

- Techsoup heeft nieuwe software van Microsoft beschikbaar gesteld.
- Albert Heijn heeft de catering verzorgd voor de voorstellingen die zijn gespeeld in december.
- Carpe Diem Ulvenhout, Stichting Grez Mahie en Congregatie Allen v. Allen hebben een balletvloer mogelijk gemaakt.
- Pasmaanstichting en Dr. C.J. Vaillant Fonds hebben inventaris, waaronder tafels in de lunchruimte van de deelnemers, mogelijk gemaakt.

Projecten als de theaterproducties en de 'Zomerweken' kunnen niet gefinancierd worden via de reguliere exploitatie. Wij moesten daarvoor ook in 2017, en gelukkig niet te vergeefs, een beroep doen op de diverse fondsen en de gemeente Breda. Verderop in dit jaarverslag treft u een overzicht aan met de namen van de 'gulle' gevers.

Onbetaalbaar zijn natuurlijk ook de vrijwilligers en vrienden die Tiuri met een warm hart en handige handjes ondersteunen en waar wij dankbaar gebruik van hebben gemaakt.

Toelichting op de balans

In het verslagjaar 2017 werd voor beide locaties niets geïnvesteerd. Een aantal investeringen werden door schenkingen verkregen.

Na toevoeging van het negatieve exploitatieresultaat over 2017 van € 3.195 is er nog sprake van een positief eigen vermogen van € 27.182. Mede met het oog op de politieke veranderingen en de daarmee gepaarde bezuinigingen in de zorg en cultuursector is een substantieel eigen vermogen een must.

De 'voorziening eigen risico langdurig ziekteverzuim' wordt in 2017 gehandhaafd tot het niveau om het eigen risico van een fulltime medewerker te dekken.

De 'voorziening openstaande vakantiedagen' wordt in 2017 gehandhaafd tot het niveau van de nog openstaande vakantiedagen per einde boekjaar.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

Het aantal gedeclareerde dagdelen in Breda bedroeg in 2017 7.168, terwijl er 6.500 begroot waren. Een bezetting derhalve van 110,3%. In 2016 werden 6.913 dagdelen gerealiseerd, in 2015: 6.870 en in 2014: 6.830. Het gemiddelde dagdeel tarief was in Breda nagenoeg gelijk t.o.v. de begroting. De inkomsten vanuit de WLZ waren dus hoger begroot.

Het aantal gedeclareerde dagdelen in Roosendaal bedroeg 5.020, terwijl er 5.490 begroot waren. Dit resulteerde in een bezetting van 91,4%. In 2015 werden er 5.090 gerealiseerd, in 2014: 4.349 en in 2013: 4.259. Ook het gemiddelde dagdeel tarief in Roosendaal was lager dan begroot. Daarom waren de inkomsten vanuit de WLZ lager dan begroot. Het tarief in Roosendaal ligt overigens hoger dan in Breda.

De overige inkomsten lagen hoger dan het begrote niveau, o.a. door de meerjarige exploitatiesubsidie van de Provincie Noord-Brabant. Voor Breda lag dit aanzienlijk hoger dan in Roosendaal.

Lasten

De lasten zijn per saldo met € 23.775 hoger t.o.v. de begroting (5,3%). Dit heeft te maken met een negatief saldo op de personeelskosten t.o.v. de begroting van €12.693. Er is geïnvesteerd in extra personeel op alle afdeling t.b.v. de professionalisering van de organisatie. De eindejaarsuitkering is niet uitgekeerd vanwege het tekort. Daarnaast is er een negatief saldo op de huisvestingskosten en algemene kosten t.o.v. de begroting ten bedrage van respectievelijk € 4.399 en € 5.384. Ook dit is te enten aan de professionalisering van het bedrijf en daarmee de bedrijfskosten.

Begroting 2018

In de begroting 2018 wordt uitgegaan van een positief exploitatieresultaat van € 3.750. De begroting is onder meer gebaseerd op een daling van het aantal deelnemers in Breda en Roosendaal. Voor de berekening van het aantal deelnemers is uitgegaan van het deelnemersaantal eind 2017. De zorgaanbieders, en dus ook Tiuri, worden geconfronteerd met een 'bevriezing' in 2018 van de regiobudgetten voor dagbesteding (begeleiding).

De begroting van de personele kosten worden gesteld op de realisatie van 2017 en een index van zo'n 2%.

Breda, mei 2018.

C.J. van Nunen
Penningmeester Tiuri

Een meer uitgebreide evaluatie van het project plan werd opgemaakt voor de ondersteunende fondsen. Bij interesse van de lezer kan een exemplaar worden aangevraagd.

Balans per 31 december 2017

	2017	2016		2017	2016
Activa	€	€	Passiva	€	€
Investerings			Eigen vermogen		
Inventaris	8.080	8.080	Eigen vermogen t/m 2015	14.965	14.965
	8.080	8.080	Resultaat 2016	15.411	15.411
Afschrijvingen	7.632	6.354	Resultaat 2017	-3.195	
	448	1.725		27.182	30.376
Vorderingen op korte termijn			Voorzieningen		
- Debiteuren	43.769	49.670	- Voorziening e.r. ziekteverzuim	18.000	18.000
- Dubieuze debiteuren	-21	-50	- Voorziening verhuizing 'daal	3.765	3.765
- Subsidies/giften	0	0	- Voorziening onderhoud	2.500	2.500
- Display	902	3.491		24.265	24.265
- Overige vorderingen	17.354	7.537	Vooruitontvangen bedragen		
- Rek.crt. Stg. Tot Steun	7.652	297	- Overigen	31.154	24.641
	69.657	60.946		31.154	24.641
Vooruitbetaalde bedragen			Schulden op korte termijn		
- Overigen	10.395	7.076	- Crediteuren	21.237	24.641
	10.395	7.076	- Salarissen	0	0
Liquide middelen			- Loonbelasting en sociale In.	5.272	14.498
- Saldo Kas	185	148	- Pensioenpremie	-1.982	-1.163
- Saldo ING lopende rekening	0	0	- Gereserveerd vakantiegeld	14.448	11.622
- Saldo ING rentemeer rek.	0	0	- Res openst. vakantiedagen	6.759	5057
- Saldo Trio provincie ambitieplan	13.141	17.514	- Eindejaarsuitkering	0	0
- Saldo Triodos Bank	8.996	4.352		45.733	54.655
- Saldo Triodos Bank renterek.	25.162	42.176			
- Kruisposten	350	0			
	47.833	64.190			
Totaal Activa	128.333	133.937	Totaal Passiva	128.333	133.937

Exploitatieoverzicht t/m december 2017

	Begroot t/m 31-12-17	Exploitatie t/m 31-12-17	Vershil t/m 31-12-17
TOTALEN	€	€	€
Baten			
Deelnemers	430.900	432.256	1.356
Sponsors	0	0	0
Overige inkomsten	18.800	36.484	17.684
Totaal Baten & Lasten vorig boekjaar	0	-13	-13
Resultaat Cultuureducatie & Bedrijven	0	0	0
Resultaat Voorstellingen & Zomerwkn	0	1.554	1.554
Totaal baten	449.700	470.280	20.580
Lasten			
Personeelskosten	-363.000	-375.693	-12.693
Huisvestingskosten	-66.500	-70.899	-4.399
Algemene kosten	-11.500	-16.884	-5.384
Deelnemersgebonden kosten	-7.500	-8.721	-1.221
Afschrijvingen en rente	-1.200	-1.278	-78
Totaal lasten	-449.700	-473.475	-23.775
RESULTAAT	0	-3.195	-3.195

Fondsenwerving

In 2017 werd projectfinanciering verkregen voor een zestal projecten, te weten:

De theaterproducties 'Een blik vooruit', 'Heftig', 'Hart', 'Lang, Heel lang geleden', 'Het geheime leven van Agent Flink' en de 'Zinderde Zomerweken'.

Kunstabalieg i.s.m. Provincie Noord-Brabant	€ 25.000,-
't Arm Kinderhuys en Het Arme Weeshuys der Kercken van Breda	€ 2.000,-
Ars Donandi i.s.m. Russel ter Brugge fonds	€ 5.000,-
Stichting Kloek	€ 2.000,-
SFO	€ 2.500,-
Fonds Verstandelijk Gehandicapten	€ 7.500,-
VSB Fonds	€ 7.500,-

Totaal € **51.500,-**

Subsidies

Gemeente Breda	€ 1.350,-
Stagefonds	€ 5.790,-

Totaal € **7.140,-**

Overige giften

Congregatie Allen v. Allen	€ 5.000,-
Carpe Diem Ulvenhout	€ 2.000,-
Stichting Grez Mahie	€ 1.500,-
Pasmanstichting	€ 1.500,-
Oranjefonds m.b.t. NL Doet (twee locaties)	€ 800,-

Totaal € **10.800,-**

Tot slot

Wij bedanken langs deze weg nogmaals allen: fondsen, overheden, bedrijven en particulieren, zakelijke en andere vrienden, die ons financieel of op een andere wijze ondersteunden en het ons mogelijk maakten om ook in 2017 weer tal van activiteiten te ontplooiën.