



JAARVERSLAG 2019

Theaterwerkplaats Tiuri

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
GEGEVENS ORGANISATIE 2019	4
1. BESTUURSVERSLAG	5
2. ACTIVITEITEN VERSLAG	6
2.1 Vrijtijdsgroepen	6
2.2 Cultuurnacht 2019	7
2.3 Piaks Lab, de voorstellingen in Breda	8
2.4 No Bodies, Roosendaal	9
2.5 Tiuri vs. Tiuri, Roosendaal	10
2.6 GameChangers	10
2.7 Samenwerking Scala	11
2.8 Tentenkamp	11
2.9 Efteling	11
2.10 Zomerweken	12
2.11 Overige presentaties	13
3. PERSONEEL EN ORGANISATIE	15
3.1 Artistiek Leider	15
3.2 Organisatiestructuur / Zakelijk leider	15
3.3 Marketing & Communicatie	15
3.4 Verhuizing naar de Kring	16
4. FINANCIËEL VERSLAG	17
4.1 Toelichting op de balans	17
4.2 Toelichting op de staat van baten en lasten	17
4.3 Begroting 2020	17
4.4 Balans per 31 december 2019	18
4.5 Exploitatieoverzicht t/m december 2019	19
4.6 Fondsenwerving	20

INLEIDING

Voor u ligt ons jaarverslag over het kalenderjaar 2019, waarin wij verslag doen van onze activiteiten in het afgelopen jaar en waarin een samenvatting is opgenomen van de jaarrekening. Theaterwerkplaats Tiuri organiseert sinds 2003 verschillende theateractiviteiten voor mensen met een beperking, met als doel hun ongekende talent te ontwikkelen en zichtbaar te maken op het maatschappelijke podium voor een breed publiek. Tiuri stimuleert en ondersteunt podiumtalent van de genoemde doelgroep op basis van hun ambitie binnen een dagbesteding waarin wordt toegewerkt naar professionele theaterproducties en presentaties, die het publiek steeds weer verrassen. Door het talent én de ambitie aan te spreken, in plaats van de beperking, worden verborgen competenties (onzichtbaar talent) zichtbaar; daarmee spreken en ontwikkelen wij hun vermogen tot verbeelding, vindingrijkheid, verwondering en bezieling en daag je niet alleen de acteur uit om tot waarachtig spel te komen en een publiek te raken, maar reik je een speler ook de juiste 'tools' aan om een 'waarachtig mens' te worden, die zijn eigen plek inneemt in de maatschappij. Het jaarverslag dat nu voor u ligt, schetst de ontwikkelingen van Theaterwerkplaats Tiuri in Breda en in Roosendaal in het jaar 2019.

GEGEVENS ORGANISATIE 2019

Naam: Theaterwerkplaats Tiuri, voor mensen met een beperking
 Organisatievorm: Stichting KvK: 20117369
 Doel: De ongekende talenten van mensen met een (verstandelijke) beperking ontwikkelen en zichtbaar maken op het podium.
 ANBI Tiuri is door de belastingdienst aangegeven als een Goed Doel
 RSIN/fiscaal nr. 13893264

Correspondentiegegevens

Correspondentieadres: Postbus 9708 4801 LV
 Vestigingsplaats: Breda
 Oprichtingsjaar: 2003
 Website: www.theatertiuri.nl
 Email: info@theatertiuri.nl
 Telefoon: 0165-328407
 Adres 1: **Theaterwerkplaats Breda** Speelhuislaan 153
 076 - 572 92 22
Theaterwerkplaats Roosendaal Kadeplein 4
 0165 – 328 407

Bestuur

Voorzitter De heer Mr. M.J.H.M. Marijnen (*juli 2019 uitgetreden*)
 Secretaris Mevrouw J. Kegge - Rattink
 Penningmeester De heer. C.J. van Nunen (*december 2019 uitgetreden*)
 Lid De heer. Drs. J.W. Zaad

Team

Theo Frentrop	initiatiefnemer/directeur
Bas Roijen	artistiek leider
Anneleen Huijsmans	dramadocent en regisseur
Jordy Dik	dansdocent en choreograaf
Julia vd Pas	dramadocent en regisseur (<i>oktober 2019 uit dienst</i>)
Sharon Merk	dramadocent en regisseur (<i>februari 2019 uit dienst</i>)
Vincent Dankelman	dramadocent en regisseur
Simone de Kuyper	dramadocent en regisseur
Rachel de Wolff	dansdocent en choreograaf
Femke de Jager	dramadocent en regisseur Vrijtijdsgroep RAFELS
Anouk vd Berg	dramadocent en regisseur Vrijtijdsgroep RAFELS
Anne van der Poel	dramadocent Vrijtijdsgroep KOM ERBIJ
Yfje Mathijssen	cultuurcoach
Ine van der Riet	coördinator spelersondersteuning in Breda
Nadia Tunru	spelersondersteuner in Breda
Yara Besters	spelersondersteuning in Roosendaal
Margant Gijsen	coördinator spelersondersteuning in Roosendaal
Ineke Lodiers	finance en P&O
Liza Hagenaars	finance en office
Linda Schrik	productieleider
Yara Huijbregts	marketing en communicatie
Jelmer Lesterhuis	zakelijk leider

1. BESTUUR VERSLAG

Het jaar 2019 was een jaar waarin de veranderingen in de organisatie langzaam zichtbaar werden. De gelaagdheid in het aanbod voor de spelers zoals eerder in het Artistiek Meerjarenplan 2020-2024 verwoord, kreeg meer vorm. De noodzakelijke verhuizing van Tiuri Roosendaal verliep anders als eerder gedacht. De jaren daarvoor had Tiuri meegedacht over een 'Theaterhuis' in Roosendaal, waar meerdere amateurgezelschappen een plek zouden kunnen krijgen. Met voortschrijdend inzicht werd nu gekozen voor de werkplek in schouwbrug "De Kring". Deze plek sloot beter aan bij de visie op de verdere professionalisering en zichtbaarheid van Tiuri. Eind 2019 was de verhuizing een feit.

Het administratief hart van de organisatie kwam weer in Breda terecht. Over de verandering in de toekomstig huisvesting in Breda wordt meegedacht, maar concreet is daar nog niets van bekend.

De organisatie kende ook een professionaliseringsslag. Mede in het licht van een toekomstig vertrek van Theo Frentrop, initiatiefnemer en directeur, werden artistiek leider Bas Royen en zakelijk leider Jelmer Lesterhuis meer en meer betrokken bij de totale organisatie.

In het bestuur werd gekozen om te werken naar een Raad van toezicht model, met een als dagelijkse leiding een directeur/bestuurder. Na een eventueel vertrek van Theo (de pensioenleeftijd was er al) zou dan mogelijk een Raad van bestuur zijn intrede doen.

Het bestuur werd in 2019 kleiner, eind van het jaar waren er twee bestuursleden vertrokken. Te weten M. Marijnen en K. van Nunen. Van beiden werd op gepaste wijze afscheid genomen. Nieuwe bestuursleden werden niet gezocht, het Raad van Toezicht model zou immers vorm krijgen.

Zoeken naar een derde lid voor de Raad van Toezicht werd wel in gang gezet.

Zo heeft de toenmalige voorzitter van Tiuri, Michel Marijnen in 2019 het voorzitterschap neergelegd. We zijn hem erkentelijk voor de vele jaren waarin hij mede de positie van Tiuri heeft verstevigd. De spelers hebben dat tijdens een voorstelling ook laten blijken.

Natuurlijk waren er in 2019 ook weer talloze voorstellingen, die zowel spelers als bezoekers maar ook medewerkers inspireren. Wij als bestuursleden zijn er trots op dat Tiuri gezien wordt als een organisatie die interessante voorstellingen maakt en een belangrijke bijdrage levert aan een meer 'inclusieve' maatschappij. Naast de inhoudelijke ontwikkelingen, waren lopende zaken, de begroting, de jaarrekening, de tussentijdse financiële rapportages, de agendapunten in de bestuursvergaderingen. Het bestuur dacht en denkt mee met de organisatie, vormt een klankbord voor de directie van Tiuri en houdt zo mee een vinger aan de pols. We gaan 2020 in met een gerust hart, gestart in afwachting van alle activiteiten en voorstellingen die u en ons te wachten staan.

Namens het bestuur,

K. Zaad, voorzitter

J. Rattink, secretaris

2. ACTIVITEITEN VERSLAG

2.1 Vrijtijdsgroepen

RAFELS (Breda)

In 2019 heeft Vrijtijdsgroep Rafels gewerkt aan de voorstelling "De Gouden Roof".

Diep verscholen in het woud woont de roversbende van Florian de Dappere. Samen met Rover Edward, Rover Robin en de Wolfsrover aast ze op de schatkist van de koning. De koning heeft ondertussen heel andere dingen aan zijn hoofd. Zijn dochter, prinses Louise, gaat steeds naar het bos, terwijl de koning dat al zo vaak verboden heeft. De koning laat de soldaten prinses Louise bewaken, maar ondertussen dringt de roversbende het kasteel binnen. Als prinses Louise dan verdwenen blijkt te zijn, staat het hele paleis op zijn kop...

Regie: Femke de Jager | Cast: Arianne van der Kwaak, Marloes Machielse, Jorg Pater, Fay van Kappel, Michael Bastieri, Paul Gademan, Ada Novkinic & Andreas Wielenga | regieassistent: Merel Cornelissen

Gespeeld op: zaterdag 13 april
zondagmiddag 14 april, in Podium Bloos Breda



KOM ERBIJ (Roosendaal)

Vanaf 14 september zijn de dansworkshops in Roosendaal omgezet naar een vaste vrijtijdsgroep met de naam "Kom Erbij". Elke zaterdag werken zij van 10.00 – 12.00 uur onder leiding van theatermaker Anne van der Poel aan spel en beweging.

2.2 Cultuurnacht 2019

In januari heeft Tiuri Breda een eigen inbreng op het jaarlijks terugkerend evenement De Cultuurnacht Breda. Dit is een nachtopenstelling van culturele instellingen en een kans voor Tiuri om zichtbaar te worden bij de inwoners van Breda. De cultuurnacht is al jaren een drukbezocht evenement in Breda. In 2019 hebben we twee voorstellingen gespeeld: Schurftig Schaap (i.s.m. vmbo Scala) en een reprise van Modder, uit 2018.

SCHURFTIG SCHAAP

Een bijzondere, beeldende voorstelling samen met leerlingen van het vmbo Scala. Bij de onderwerpkeuze is uitgegaan van het thema 'kudde'. Een kudde is een groep zoogdieren die bij elkaar blijven. Ze zien er allemaal hetzelfde uit. Elk lid van de kudde lijkt de eigen identiteit te hebben verloren en de kudde in zijn geheel is de nieuwe identiteit geworden. Iets wat mensen met een verstandelijke beperking elke dag ervaren en ook de vmbo-leerlingen.

Vijf keer gespeeld op: zaterdag 26 januari, in de Stokvishallen Breda.



MODDER

Een voorstelling over de strijd die iedere jongvolwassene voert, die iedere volwassene zich herinnert en *die iedere ouder moet doorstaan. Het liefst laat je ze nooit los, maar het is tijd: tijd om ze de grote boze wereld in te laten gaan...*

Zeven keer gespeeld op: zaterdag 26 januari, bij Tiuri Breda.

2.3 Piaks Lab, de voorstellingen in Breda

Dit jaar pakten we het voor het eerst helemaal anders aan met ons eigen Tiuri-theaterfestival "Piaks Lab". Het festival bestond uit de volgende elementen:

- Theatervoorstelling 'Lonely Riders'
- Expositie 'GameChangers'
- Dansvoorstelling 'Dagdromen'
- Piak Cinema
- Foto expositie 'Piak Proces'
- Dansvloer & DJ. met een optreden van The SCENE

We hebben bij dit festival vooral ingezet op samenwerking met creatieve ondernemers in de wijk zoals Dundas, The SCENE, Electron, kunstenaar Etienne Rijnders en Klaarlicht techniek.



DAGDROMEN

'DagDromen' is een (educatieve) voorstelling over dromen. Grote & kleine dromen, sommige ver, andere heel dichtbij. Samen en soms heel alleen bewandelen de dansers hun eigen pad. Kwetsbaar, krachtig, twijfelend en puur inspireren de dansers je terug te gaan naar de kern. Het kleine vuurtje, dat ieder van ons doet stralen.

Regie: Rachel de Wolff | Cast: Millanie van Beek, Iris Beglinger, Mitchell van Neer, Richard Nooijen, Marit Sandberg, Femke van der Schalk, Jaron van de Watering, Amber Weterings, Marjo Kusters (understudy)

Gespeeld op: vrijdag 10 mei en
zaterdag 11 mei, in de Stokvishallen Breda
zondag 6 oktober, bij de Kick-off van deDansPunt

LONELY RIDERS



LONELY RIDERS is een voorstelling over eenzaamheid en de drang om ergens bij te horen. Wanneer hoor je erbij? Wil ik erbij horen of ben ik liever op mezelf? Hoe doe ik dat? Met deze vragen zijn de spelers aan de slag gegaan en door improvisatie, eigen inspiratie en 'uitprobeersels' is de voorstelling LONELY RIDERS ontstaan.

Regie: Julia Dolores van der Pas | Cast: Mischa Baartmans, Damien de Hoog, Margriet Jacobs, Werner Kamp, Evelien Snoeren, Anne-Lotte Akkermans

Gespeeld op: vrijdag 10 mei en
zaterdag 11 mei, in de Stokvishallen Breda
vrijdag 21 juni, bij de Fontys Stormweek Tilburg

2.4 No Bodies, Roosendaal

De voorstelling No Bodies heeft op 13 september 2019 de Cultuurprijs in Roosendaal gewonnen en in 2019 is er ook een start gemaakt aan een tweede versie van de voorstelling: No Bodies, The Male Edition, i.s.m. de MBO Theaterschool.

Een beeldende, rauwe voorstelling van Tiuri. Het is 't begin, midden en eind van wie wij zijn; ons lichaam. In zijn echtheid en onomkeerbaarheid. Er wordt ontmoet, veracht en verlangd. Er wordt geschreeuwd, gevallen en weer opgestaan. Het publiek kan ons niets maken; wij zijn buitenstaanders.

Choreografie: Jordy Dik | Muziek: Vincent Dankelman | Cast: Bobbie Bross, Megje Cartens, Timur Dam, Jair van der Laan, Igor Memic, Rutger Messerschmidt, Paola de Pauw, Yuri Peters, Sabine van Riel en Jip Rijpers.

Gespeeld op: zaterdag 23 juni, bij Stichting Bock Oosterhout
zaterdag 29 juni en
zondag 30 juni, in Theater de Kring Roosendaal
zaterdag 31 augustus, bij theaterfestival Op de Grens in Roosendaal.



*“Ontroerend mooi was de voorstelling. Spannend ook. De voorstelling No Bodies is het enige goede antwoord op de vraag waarom Tiuri zo bijzonder is. De inclusieve samenleving in topvorm. Met veel respect in een voorstelling op maat gemaakt voor deze spelers, die door hun authenticiteit honderd procent overtuigden. Een diepe buiging en een nominatie voor de Cultuurprijs Roosendaal.”
~ Jury Cultuurprijs*

2.5 Tiuri vs. Tiuri, Roosendaal



Tiuri vs. Tiuri is ontstaan vanuit het jubileum, waarbij vrijwel alle spelers uit Roosendaal meededen, maar ook de spelers van Breda hebben een actieve gastrol in de voorstelling. De voorstelling “Tiuri vs. Tiuri” heeft in november zijn try-out gespeeld en wordt uiteindelijk in 2020 als volwaardige voorstelling gespeeld.

Ridder en acteur komen elkaar tegen. Twee verschillende werelden, letterlijk. Wat gebeurt er als je de kans krijgt om eens in een andere wereld te kijken? Herken je veel dingen of juist niet? Wil je blijven of verlang je naar je eigen wereld en gewoontes. Waar voelen we ons thuis? Tiuri en Tiuri gaan het avontuur aan. Geïnspireerd op Theaterwerkplaats Tiuri en het boek “De Brief voor de Koning” van Tonke Dragt.

Regie: Anneleen Huijsmans | Co-regie: Lisa Ruskus, Simone de Kuyper | Spel: Fleur Boer, Bobbie Bross, Megje Cartens, Timur Dam, Hannah van Goverde, Dennis van Ierland, Johan Magielse, Igor Memic, Rutger Messerschmidt, Paola de Paauw, Fiorenza Paura, Yuri Peters, Sabine van Riel, Kevin Telgenkamp en Frank Vos.

Gespeeld op: vrijdag 23 november, in de Nieuwe Nobelaer Etten-Leur

2.6 GameChangers

In 2018 is uit onderzoek i.s.m. de MBO Theaterschool de eerste versie van “GameChangers” ontstaan, gemaakt door choreograaf en theatermaker Jordy Dik. In 2019 is hier in maart een 2.0 versie van gemaakt, deze keer in samenwerking met studenten van Codarts Dans. GameChangers is een performatieve ontmoeting waarin het publiek onze spelers via de fysieke beeldtaal ontmoet op een vloer die zij samen (met kartonnen dozen) bouwen. Hierop ontstaat een voorstelling, waarbinnen de grens tussen publiek en performer langzaam vervaagd. Het element dat tijdens de ontmoeting als motor fungeert, is het vermogen van de spelers om onbevangen en impulsief te bewegen en reageren (om te spelen). Het publiek wordt verleid om met hen mee te gaan en al doende elkaar op creatieve wijze te ontmoeten.

Gespeeld op:

- 10 januari – HKU Utrecht
- 28 maart – Graffitiloods Roosendaal
- 29 maart – De Doelen Rotterdam
- 18 april – Codarts Rotterdam
- 6 juli – Codarts Rotterdam
- 9 september – Fontys Pedagogiek Eindhoven
- 3 oktober – Community Art Brabant Café Roosendaal
- 6 oktober – Kick-off deDansPunt
- 4 november – MBO Dans in De Kring



2.7 Samenwerking SCALA

Dit tweejaar plan werd gefinancierd door de gemeente Breda, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernhard Cultuurfonds. In januari 2019 is de coproductie Schurftig Schaaap 7x gespeeld. Na deze productie zijn scholieren van Scala naar Tiuri gekomen voor theaterlessen met de Tiuri spelers, onder leiding van docenten Peter van der Heijden (Scala), Rachel de Wolff en Simone de Kuyper. De lessen werden gebruikt als vooronderzoek voor de nieuwe coproductie, die ook gestart is in 2019 en uiteindelijk in 2020 wordt uitgevoerd. Hierbij deelden de spelers van Tiuri Breda wederom de speelMoer met een aantal scholieren van de theaterklas.

2.8 Tentenkamp

Van 1 t/m 5 juli 2019 zijn we met al onze spelers en medewerkers op het Tiuri Theater Tentenkamp geweest.

Vijf dagen werden gevuld met verschillende, creatieve theateractiviteiten en een hoop gezelligheid. Onder leiding van onze eigen professionele theatermakers is er overdag en 's avonds gewerkt met verschillende thema's en is de week afgesloten met een presentatie en een picknick met de ouders er bij.

2.9 Efteling

In het kader van het jubileum is aan de Tiuri spelers gevraagd wat hun wensen waren voor het seizoen. Dit seizoen werd in oktober 2018 geopend met een groots gala en op 28 mei 2019 afgesloten met een bezoek aan de Efteling met heel Tiuri: medewerkers, spelers, vrijwilligers en vrijetijdsgroepen.



2.10 Zomerweken

Verder waren er uiteraard tijdens de zomerperiode de “**De ZOMERWEKEN**” in Breda en in Roosendaal. Dit jaar zag dit er als volgt uit:

- 2 themaweken, waarin ook mensen van buitenaf konden inschrijven.
- 1 chillweek, waarin ontspanning voor de bestaande werkplaats spelers centraal stond
- 2 themaweken
- 1 chillweek

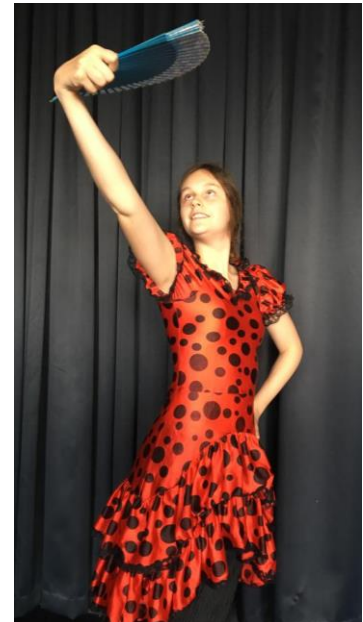
Voor de themaweken was elke week een gastdocent uitgenodigd die zowel de spelers les geeft als de medewerkers. De thema's waren als volgt:

-*Flamenco Inclusivo*: Deze week kregen spelers en docenten de hele week workshops van Carmen Buitenhuis van Flamenco Biennale. Ze is gespecialiseerd in Flamenco-dans. www.flamencobiennale.nl

-*Decor en Kleding*: Kunstenaars Tom (decor, paprikachips.com) en Marcha (kleding) hebben workshops gegeven, waarbij spelers zelf decor en kleding mochten ontwerpen en maken. Dit materiaal is dan ook de inspiratie geweest voor een eindpresentatie.

-*CircusKunst*: Deze week kregen spelers en docenten workshops van Jeroen in circuskunst, hij is docent en initiatiefnemer van Circuskunst (www.circuskunst.nl)

-*Muziek*: Onze eigen (muziek)docent Vincent Dankelman is in de breedste zin van het woord met muziek bezig gegaan met de spelers. Het spelen en dansen op muziek, maar ook het bespelen van instrumenten en het gebruiken van klank en stem.



2.11 Overige presentaties

ALBERT HEIJN

20 maart 2019 – Breda

Albert Heijn Crogtwijk in Breda heeft Tiuri eenmalig gesponsord. In ruil daarvoor is het dansduet uitgevoerd in de Albert Heijn, tussen de winkelende klanten. Dit gebeurde op een dag dat er ook een groot plafond kunstwerk werd geopend in de Albert Heijn.

CUMA

31 maart 2019 - De Kring, Roosendaal

In maart vond in schouwburg De Kring de CUMA plaats; Culturele Manifestatie. Hier zijn optredens te zien van plaatselijke verenigingen en een aantal organisaties geven informatie over hun activiteiten. Ook Tiuri heeft hier een korte presentatie laten zien van het proces van de voorstelling Tiuri vs. Tiuri. Daarnaast hebben de acteur van Tiuri de organisatie vertegenwoordigd vanuit een informatie kraampje.

FONTYS STORM THEATERFESTIVAL

21 juni 2019 – De NWE Vorst, Tilburg

De Academie voor Theater (Fontys) heeft ieder jaar een STORM Theaterfestival. In vijf dagen toont dit festival wat Fontys in huis heeft. Hier is werk te zien van studenten, docenten en alumni. Tiuri heeft hier opgetreden met de voorstelling Lonely Riders.

FESTIVAL THEATER OP DE GRENS

31 augustus 2019 – De Kring, Roosendaal

'Theater Op De Grens' is een driedaags theaterfestival dat tweejaarlijks plaatsvindt in het centrum van Roosendaal en had in 2019 haar eerste editie. De organisatie van het festival is een initiatief van en in handen van Stichting Drie Maal Plankenkoorts. Het festival biedt een **podium voor lokale en regionale theatermakers** en stimuleert tot onderlinge samenwerking.

De voorstelling No Bodies is op dit festival geprogrammeerd in de grote zaal van de Kring. De voorstelling is hier twee maal gespeeld.

CODARTS DANS

27 september 2019 – Codarts, Rotterdam

Vanuit de structurele samenwerking met Codarts Dans zijn wij gezamenlijk (vanuit de opleiding en de aangesloten praktijkpartners) de stages verder vorm gaan geven. Waar in het verleden er een groep studenten de stage doorliep bij onze werkplaats is er nu gekozen voor een uitgebreider traject. Deze heeft vorm gekregen door een gezamenlijke aftrap te organiseren via een masterclass onder leiding van choreograaf Adam Benjamin (werkzaam bij diverse professionele inclusieve dansgezelschappen). De masterclass vond plaats bij Codarts in Rotterdam waar naast de studenten namens Tiuri ook twee spelers en twee docenten aan hebben deelgenomen. Vervolgens zijn de spelers, docenten en de stagiaires samen aan de slag gegaan met de werkwijze van Adam Benjamin bij onze locatie in Breda. De gehele groep wisselde gedurende 8 weken lang met elkaar uit. Het resultaat van deze uitwisseling werd gepresenteerd aan een internationaal vakpubliek op het symposium van DanceAble dat plaatsvond op 29 november in het Korzo Theater in Den Haag.

COMMUNITY ART CAFE BRABANT

3 oktober 2019 – Parrotia, Roosendaal

Dit jaar heeft Theaterwerkplaats Tiuri als partner de 9e versie van het Community Art Café Brabant mee georganiseerd.

Als kind hebben we vroeger geleerd om ons al spelend en beeldend te uiten. Als volwassenen die 'normaal' meedraaien in de maatschappij worden we echter geacht te communiceren met woorden. Veel mensen die niet (meer) meedraaien in de maatschappij hebben dat spelend en beeldend vermogen om te communiceren nog wel. Met kunst blijkt er dan ineens veel meer mogelijk te zijn in de reguliere zorg. Tijdens

deze middag ervaren we zelf wat dit betekent en verkennen we met kunstenaars, beleidsmakers en onderzoekers de mogelijkheden.

De middag werd gestart met het dansduet door dansers Mischa en Margriet en vervolgd met een interview met Theo Frentrop. Hij heeft hier een inkijkje gegeven in zijn visie op de rol van kunst in de zorg en de weg die Tiuri de afgelopen 10 jaar heeft gelopen om te komen waar ze nu zijn. Met "GameChangers" heeft Tiuri alle deelnemers meegenomen in het ervaren van de kracht van kunst.

KICK-OFF DEDANSPUNT

6 oktober 2019 – CKE, Eindhoven

Bij de Kick-Off toont deDansPunt haar projecten op diverse wijze, zoals de deDansPuntjes, Blinkers, deDansmakers en de leergemeenschappen. Deze dag wordt aangeboden met gratis dansworkshops van opkomende en gerenommeerde docenten en choreografen. Ook is er een open podium waar iedereen aan mee kan doen en naar kan kijken. Een gratis programma vol inspiratie, informatie en presentaties. Tiuri heeft hier opgetreden met GameChangers en de voorstelling DagDromen.



CIOS - ONTMOETINGSWORKSHOP

18 november 2019, CIOS Roosendaal

Na een succesvolle uitwisseling tussen Tiuri en CIOS in de vorm van GameChangers, is er gesproken over een verdere samenwerking tussen Tiuri spelers en CIOS studenten. Hieruit ontstond de het concept voor de voorstelling Vrije Geesten, die in 2020 gespeeld zou worden. Hiervoor is in november een ontmoetingsworkshop gegeven door Jordy Dik, waarbij de twee doelgroepen werden samengevoegd en door middel van theater en beweging steeds dichter tot elkaar konden komen.

BREDA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

20 november 2019 – BUAS, Breda

Van Breda University of Applied Sciences kregen wij de vraag evenement "Leisure for a better world" zouden willen openen met een optreden. Hiervoor hebben onze spelers een dansduet verzocht in "The Chapel", een locatie van BUAS in Breda. Aanwezig waren studenten en docenten van de opleiding Leisure Management. Aansluitend hebben wij met de spelers een korte presentatie gegeven over de organisatie en werkwijze van Tiuri. De presentatie gaf ons daarbij de gelegenheid om Tiuri bij de studenten onder de aandacht te brengen als mogelijke stageplaats.

DANCEABLE

29 november 2019 – Korzo Theater, Den Haag

Vanuit een initiatief van Holland Dance, The British Council en LKCA heeft Tiuri (als onderdeel van een landelijke leergemeenschap) mee geschreven aan de Agenda voor de Toekomst. Het doel was om hiermee een gezamenlijk plan op te stellen om het Nederlandse culturele veld toegankelijker te maken. De agenda werd in een aantal bijeenkomsten ontwikkeld waarin vanuit specifieke thema's de diverse inzichten en perspectieven werden uitgewisseld. Het resultaat werd gepresenteerd op het symposium van DanceAble dat plaatsvond op 29 november in het Korzo Theater in Den Haag. Op het symposium werd Tiuri daarnaast vertegenwoordigd in de presentatie van de samenwerking met Codarts Dans en hebben wij onze ervaringskennis gedeeld in een workshop over de samenwerking tussen cultuur en zorg.

3. PERSONEEL EN ORGANISATIE

Eind 2018 hebben wij financiële ondersteuning gekregen van de regeling impuls gelden (KunstLoc/ Provincie Noord Brabant) om de organisatie verder te professionaliseren. Het doel was ons "Ithaca plan" was om de organisatie te verbreden en continueren via een;

- Artistiek leider.
- Zakelijk leider.
- Marketingmedewerker.

3.1 Artistiek leider

Om de artistieke ontwikkeling te coördineren is **Bas Roijen** als artistiek leider aangesteld. Onder zijn leiding werd het volgende beschreven proces gestart.

In 2019 werd door het werken met de spelers een nieuwe stap binnen het artistieke proces zichtbaar. De talentontwikkeling binnen Tiuri richtte zich tot dit jaar met name op het werken in de breedte. Dat wil zeggen, projecten werden over het algemeen ontwikkeld voor de hele groep spelers die op de betreffende dag aanwezig zijn (gemiddeld zo'n 15). In samenwerking met professionals uit het werkveld viel duidelijk op dat sommige spelers door het werken bij Tiuri een specifiek talent hadden ontwikkeld dat ook aansluit bij specifieke theatermakers en/of choreografen. Om deze beweging te faciliteren hebben wij de eerste stappen gezet in het bouwen van een nieuwe laag in Tiuri waarbinnen naast de "grote projecten" ook meer op maat gemaakte projecten worden aangeboden voor kleinere selecties spelers. Deze projecten noemen we Piak projecten naar het personage uit Tiuri's verhaal "De brief voor de koning". Piak is de beste vriend en reisgenoot van Tiuri.

'Je kunt over de bergen komen', zei de kluzenaar tot hem. 'Mijn vriendje en helper, Piak, zal jullie gids zijn. Piak weet de wegen.'

Piak is een klimmer en zo ook helpt hij binnen Tiuri de speler binnen deze individuelere projecten klimmen en zijn weg vinden. Dit soort projecten noemen we "Piak Projecten" en de omgeving waarin zij werken duiden we binnen de organisatiestructuur als "Piaks Lab". Daarmee vindt er voor de speler een organische doorstroom plaats binnen de werkplaats. Het gevolg is dat met deze ontwikkeling de speler autonomer wordt en de zorg behoefte afneemt. Omdat de uitkomsten van deze Piak projecten in kwaliteit toenemen neemt ook het maatschappelijk bereik toe (oftewel de integratie). Spelers die aan de Piak projecten deelnemen komen vervolgens ook weer terug in de "grote groep" en dragen hun ervaringen over. Hierdoor wordt organisch ook het leerling - gezel - meester principe actief. Dit principe is een belangrijke stap in het verder professionaliseren van de werkplaats en vormt de basis voor het artistiek meerjarenplan.

3.2 Organisatiestructuur / Zakelijk leider

Het tot stand brengen van dit artistiek meerjarenplan gebeurt in nauwe samenwerking met de nieuw aangetreden zakelijk leider **Jelmer Lesterhuis**. Omdat we binnen Tiuri meer gedifferentieerd zijn gaan werken met de talentontwikkeling (d.w.z. nog meer afgestemd op het individu) vraagt dit ook een ontwikkeling van de organisatiestructuur en taakverdelingen van de medewerkers. Tiuri volgt als organisatie daarin namelijk altijd de behoeftes van de spelers. Op de tweede plaats vraagt een dergelijke opzet van professioneel werken ook een bredere financiering naar de toekomst die wij hopen met een sterk business plan te kunnen gaan onderbouwen.

3.3 Marketing- en Communicatie

Om dit alles op professionele wijze zichtbaar te maken aan de buitenwereld én ook om de interne communicatie naar collega's en sociale netwerk van de spelers daarbij in goede banen te leiden, is het team verder verbreed met marketing- en communicatiemedewerker **Yara Huijbregts**. Een belangrijke uitdaging voor haar is om de diverse digitale podia beter te gaan bespelen en ook hier het talent van de spelers op professionele wijze zichtbaar te maken. Er is in 2019 hard gewerkt aan een nieuw marketingplan waarin onder meer ook de huisstijl opnieuw onder de loep werd genomen. Hierbij werd er in de communicatie meer worden afgestemd op de specifieke markten waarop wij ons richten (waarin wij op dit moment onderscheid maken tussen de cultuur, educatie, zorg en het bedrijfsleven).

3.4 Verhuizing naar de Kring

Omdat onze vestiging in Roosendaal op het Kadeplein vanuit de gemeente een andere bestemming kreeg zijn wij op zoek gegaan naar een nieuwe thuis voor onze spelers. Na een bezoek aan diverse mogelijke locaties (waaronder het nieuwe Cultuurhuis Bovendonk) vonden wij inhoudelijk de meeste herkenning bij Schouwburg De Kring. In gesprek met directeur Jan-Hein Sloesen werd al gauw duidelijk dat hij een grote meerwaarde zag in de aanwezigheid van Tiuri. Hij was ervan overtuigd dat als men de kwaliteiten van de spelers zou zien men vanzelf de waarde zou gaan ontdekken. Door samen te werken met De Kring worden onze spelers zichtbaar op een werkplek die zich midden in het centrum van de maatschappij bevindt, in het hart van het theater. Hierdoor wordt de verbinding met de omgeving automatisch gemaakt. Op dagelijkse basis ontmoeten zij mensen van De Kring, van theater- en dansgezelschappen en diverse scholen. Al voordat we waren verhuist hadden wij de eerste gesprekken met “onze nieuwe burens” van MBO Dans die zich ook in De Kring zouden vestigen. De eerste nieuwe samenwerking werd meteen een feit wat direct een bevestiging was van deze stap.



4. FINANCIËEL VERSLAG

4.1 Toelichting op de balans

In het verslagjaar 2019 werden er geen investeringen gedaan.

Na toevoeging van het negatieve exploitatieresultaat over 2019 van € 31.217 is er sprake van een positief eigen vermogen van € 8.372. Mede met het oog op de politieke veranderingen en de daarmee gepaarde bezuinigingen in de zorg en cultuursector is een substantieel eigen vermogen een must. Met dit negatieve exploitatieresultaat is dit eigen vermogen flink aangetast. Het doel van de komende jaren is om het eigen vermogen weer op niveau te krijgen.

De 'voorziening eigen risico langdurig ziekteverzuim' wordt in 2019 gehandhaafd tot het niveau om het eigen risico van een fulltime medewerker te dekken.

De 'voorziening verhuizing Roosendaal' werd in 2019 in zijn geheel gebruikt om de verhuizing van de locatie Roosendaal te financieren.

De 'voorziening openstaande vakantiedagen' wordt in 2018 gehandhaafd tot het niveau van de nog openstaande vakantiedagen per einde boekjaar.

4.2 Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

Het aantal gedeclareerde dagdelen in Breda bedroeg in 2019 6.093. In 2018 werden 7.062 dagdelen gerealiseerd. Het aantal gedeclareerde dagdelen in Roosendaal bedroeg in 2019 4.554. In 2018 werden er 4.855 gerealiseerd. Het gemiddeld tarief is nagenoeg gelijk gebleven. Door de daling van dagdelen is minder inkomen gegenereerd aan deelnemers t.o.v. 2018.

De overige inkomsten zijn gestegen t.o.v. 2018, vanwege meer subsidies en giften en een positief resultaat op de projecten. Hierbij zijn de kosten voor de projecten al in mindering gebracht op de financiering van de projecten, waarbij dus alleen het resultaat op de projecten overblijft.

Lasten

De lasten zijn per saldo met € 13.594 hoger t.o.v. 2018 (2,8%). Dit heeft te maken met hogere personeelskosten t.o.v. 2018 van € 18.893, vanwege het professionaliseren van de organisatie wat extra uren en inzet van externen met zich mee brengt. Daarnaast is er een negatief saldo op de huisvestingskosten t.o.v. 2018 ten bedrage van € 1.577. Dit komt door de lichte stijging van de huurkosten. De algemene kosten zijn 8.669 lager t.o.v. 2018. Dit komt omdat er in 2018 eenmalige kosten t.b.v. het jubileum en de invoering van AVG werden gemaakt. Daarnaast zijn er meer projecten gedraaid, waardoor meer algemene kosten naar de projecten zijn toegeschreven in 2019. Ook is er een negatief saldo op de deelnemersgebonden kosten t.o.v. 2018 ten bedrage van 1.887, door meer reiskosten voor deelnemers en het jubileumuitje.

4.3 Begroting 2020

In de begroting 2020 wordt uitgegaan van een negatief exploitatieresultaat van € 53.050. De begroting is onder meer gebaseerd op stabilisering van het aantal deelnemers in Breda en in Roosendaal. Voor de berekening van het aantal deelnemers is uitgegaan van het deelnemersaantal eind 2019. De zorgaanbieders, en dus ook Tiuri, worden geconfronteerd met een 'bevriezing' in 2020 van de regiobudgetten voor dagbesteding (begeleiding). Wel wordt het werven van nieuwe deelnemers als prioriteit gesteld, om het negatieve resultaat dat wordt verwacht enigszins in te perken.

De begroting van de personele kosten worden gesteld op de realisatie van 2019 en een index van zo'n 2%.

Een meer uitgebreide evaluatie van het project plan werd opgemaakt voor de ondersteunende fondsen. Bij interesse van de lezer kan een exemplaar worden aangevraagd.

4.4 Balans per 31 december 2019

	2019	2018		2019	2018
Activa	€	€	Passiva	€	€
Investerings			Eigen vermogen		
Inventaris	8.797	8.797	Eigen vermogen t/m 2017	27.182	27.182
	8.797	8.797	Resultaat 2018	12.407	12.407
Afschrijvingen	8.254	7.990	Resultaat 2019	-31.217	
	542	806		8.372	39.589
Vorderingen op korte termijn			Voorzieningen		
- Debiteuren	46.739	43.449	- Voorziening e.r. ziekteverzuim	18.000	18.000
- Dubieuze debiteuren	0	0	- Voorziening verhuizing 'daal	0	6.965
- Overige vorderingen	38.116	27.417	- Voorziening onderhoud	2.500	2.500
- Rek.crt. Stg. Tot Steun	0	7.652		20.500	27.465
	84.855	78.519	Vooruitontvangen bedragen		
Vooruitbetaalde bedragen			- Overigen	5.036	72.108
- Overigen	10.419	10.392		5.036	72.108
	10.419	10.392	Schulden op korte termijn		
Liquide middelen			- Crediteuren	55.446	35.640
- Saldo Kas	130	408	- Loonbelasting en sociale In.	5.924	15.853
- Saldo Triodos Bank	16.464	9.427	- Pensioenpremie	-3.546	-1.013
- Saldo Triodos Bank renterek.	2.047	111.103	- Gereserveerd vakantiegeld	13.890	13.838
- Kruisposten	0	0	- Res openst. vakantiedagen	8.836	7177
	18.641	120.939		80.550	71.495
Totaal Activa	114.458	210.656	Totaal Passiva	114.458	128.333

4.5 Exploitatieoverzicht t/m december 2019

	Exploitatie t/m 31-12-19	Exploitatie t/m 31-12-18
TOTALEN	€	€
Baten		
Deelnemers	399.172	447.448
Overige inkomsten	45.056	38.051
Totaal Baten & Lasten vorig boekjaar	713	2.834
Resultaat Projecten	14.566	1.205
Totaal baten	459.508	489.538
Lasten		
Personeelskosten	400.127	381.234
Huisvestingskosten	71.384	69.807
Algemene kosten	9.592	18.261
Deelnemersgebonden kosten	9.357	7.471
Afschrijvingen en rente	264	358
Totaal lasten	490.725	477.131
RESULTAAT	-31.217	12.407

4.6 Fondsenwerving

In 2019 werd projectfinanciering verkregen voor een zestal projecten, te weten:

De theaterproducties 'De Gouden Roof', 'Lonely Riders', 'Dagdromen', 'NoBodies', 'Tiuri vs. Tiuri', 'Schuftig Schaap', 'Poing', 'Gamechangers' en de 'Zinderde Zomerweken'.

Kunstloc i.s.m. Provincie Noord-Brabant, Amateurkunst	€ 23.500,-
Gemeente Breda	€ 5.000,-
Cultuur Verbindt Roosendaal	€ 7.000,-
Stichting Tiny en Annie van Doorne	€ 1.000,-
Cornelia Stichting	€ 5.000,-
't Arm Kinderhuys en Het Arme Weeshuys der Kercken van Breda	€ 1.000,-
Stichting Boschuyzen i.s.m. NSGK	€ 3.000,-
Ars Donandi	€ 5.000,-
Pasmanstichting	€ 2.500,-
Fundatie Santheuvel van Sobbe	€ 4.000,-
Stinafo	€ 6.000,-
Vaillant Fonds	€ 4.000,-
NSGK	€ 3.000,-
Stichting Elise Mathilde Fonds	€ 2.500,-
Stichting Kloek	€ 2.000,-
SFO	€ 4.000,-
Handicap.NL	€ 4.000,-
VSB Fonds	€ 4.000,-
Prins Bernhard Cultuurfonds (t.b.v. 2018 en 2019)	€ 36.000,-
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant (t.b.v. 2018 en 2019)	€ 5.000,-
Totaal	€ 127.500,-
Subsidies	
Stagefonds	€ 455,-
Kunstloc i.s.m. Provincie Noord-Brabant, Amateurkunst	€ 23.000,-
Kunstloc i.s.m. Provincie Noord-Brabant, Impulsgelden	€ 43.039,-
Totaal	€ 66.494,-
Overige giften	
NSGK	€ 1.110,-
Totaal	€ 1.110,-

Tot slot

Wij bedanken langs deze weg nogmaals allen: fondsen, overheden, bedrijven en particulieren, zakelijke en andere vrienden, die ons financieel of op een andere wijze ondersteunden en het ons mogelijk maakten om ook in 2019 weer tal van activiteiten te ontplooiën.