



JAARVERSLAG 2022



INHOUDSOPGAVE

ORGANISATIE 2022	3
1. ONTWIKKELING ORGANISATIE	5
2. ACTIVITEITEN VERSLAG	13
<i>Tiuri</i>	
2.1 Vrijtijdsgroepen RAFELS & KOM ERBIJ	
2.2 Tongerlohuys – Mag ik deze dans	
2.3 Werkplaatspresentatie Roosendaal	
2.4 Culturele Zondagen	
2.5 Zomerweken	
2.6 Tussen de muren (Tiuri voorstelling)	
<i>Piak</i>	
2.7 Residentie Jack Gallagher & Nina Funk	
2.8 Residentie Schippers & Van Gucht (“A Piece of Cake”)	
2.9 Uitwisseling / ontmoeting Hoger Onderwijs	
2.10 Ontmoetingsworkshop The100Hands	
2.11 Meerjarig onderzoek Lectoraat Pedagogiek	
<i>Compagnie 21</i>	
2.12 Symposium Dancable	
2.13 Vervolg No Bodies – Tour	
2.14 YOU AND ME AND ALL THE OTHERS – Tour	

ORGANISATIE 2022

Naam: Stichting Theaterwerkplaats Tiuri
Statutair doel: Het beheren en exploiteren van theaterwerkplaatsen voor mensen met een beperking en het verrichten van verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
Jaar van oprichting: 2003
KvK: 20117369
RSIN: 13893264
ANBI status: De stichting beschikt over een culturele ANBI status.

Statutaire zetel

Speelhuislaan 153
4813 CD Breda

Correspondentieadres

Postbus 9708
4801 LV Breda

Website: www.theatertiuri.nl
Email: info@theatertiuri.nl
Telefoon: 076-5729222

Vestigingen

Theaterwerkplaats Breda
Speelhuislaan 153

Theaterwerkplaats Roosendaal
Kerkstraat 1 (Schouwburg de Kring)

Van de Raad van Toezicht

Was 2021 het jaar waarin de nieuwe bestuursstructuur van Tiuri vorm kreeg, in 2022 werd die nieuwe structuur verder verankerd. Een structuur die beter past bij het artistiek plan van Tiuri. Koos Zaad nam afscheid, na jarenlange bestuurlijke betrokkenheid bij Tiuri. Na zijn inzet voor de nieuwe bestuursstructuur had hij als eerste voorzitter van de Raad van Toezicht de weg vrij gemaakt voor zijn opvolger(ster). Nadat begin 2021 Anky van Geel lid werd van de Raad van Toezicht kon op in april de nieuwe voorzitter Hilda Vliegthart benoemd worden. De Raad van Toezicht was daarmee op sterkte (vijf leden). De Raad van Toezicht kende van april tot september daarmee vijf leden. Vanuit de Raad van Toezicht namen we in goed overleg afscheid van Andre Akkermans.

De wijze waarop de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht samenwerken werd nader vastgelegd conform de statuten en de Governance Code Cultuur. Naast de jaarlijkse besluiten in de begrotingscyclus was er extra aandacht voor de benodigde informatieuitwisseling.

Aan het einde van het jaar kon het nieuwe functiehuis en een daarbij passen salarisstructuur goedgekeurd worden. Tiuri is hiermee een voorloper voor de sector. De arbeidsvoorwaarden van het bestuur werden, in deze context, ook opnieuw bezien en geborgd.

Naast veel aandacht voor de verdere implementatie van de nieuwe structuur in de hele organisatie was er uiteraard ook aandacht voor de impact van het artistiek plan. Het jaar 2022 was voor Tiuri een mooi, bewogen en succesvol jaar. Na corona konden vanaf maart de voorstellingen weer worden opgestart en in het voorjaar van 2022 toerde No Bodies langs de theaters. De spelersgroepen uit Roosendaal en Breda maakten samen een voorstelling in Podium Bloos.

Samen met ouders, medewerkers en bestuur van Tiuri heeft de Raad van Toezicht een meedenksessie geleid over ouderparticipatie en daar mooie en werkbare afspraken over kunnen maken.

De Raad van Toezicht heeft uitgesproken veel respect te hebben voor het enthousiasme, de drive en pioniersgeest van het bestuur van Tiuri, om ongekend talent zichtbaar te maken. Een mooie extra impuls voor de organisatie kwam er door de toekenning van de tweejarige subsidie van de gemeente Breda waardoor het jaar 2022 goed worden afgesloten.

Hilda Vliegthart
Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Theaterwerkplaats Tiuri

1. ONTWIKKELING ORGANISATIE

In 2022 doorliepen wij het tweede jaar van de uitvoer van het artistiek meerjarenplan dat geschreven werd voor de periode 2021 t/m 2024. Het bijbehorende "talentontwikkelingsmodel" fungeerde hierbij als onderlegger. In dit model krijgt de werkwijze van Tiuri een focus op drie afgebakende omgevingen. Deze (agogische) omgevingen zijn erop gericht om de wens van de speler om zich in het artistieke veld te ontwikkelen zo optimaal mogelijk te ondersteunen. Samen vormen zij "de reis van de speler"...



Omgeving 1: TIURI

De eerste omgeving is de werkplaats (in Breda en Roosendaal) waar de (nieuwe) spelers het talent voor theater en dans ontdekken en in (veelal ensemble werk) ontwikkelen in uitwisseling met het artistiek team. In deze primaire stap wordt een belangrijk fundament met de spelers gelegd in zijn of haar werk bij Tiuri. Vanuit deze uitwisseling wordt vanzelf duidelijk waar de speler vanuit zijn of haar specifieke talent heen wilt. De tweede fase is erop ingericht om deze specifieke vraag te beantwoorden.

Omgeving 2: PIAK

In de tweede omgeving kunnen zij een uitwisseling aangaan bij een praktijkpartner die bij de speler aansluit. Dit "praktijkclub" is vernoemd naar Piak die in het verhaal van Tonke Dragt de jonge Tiuri over de bergen helpt de nieuwe wereld in. Bij Theaterwerkplaats Tiuri is *Piaks Lab* er tevens op gericht om de spelers te faciliteren in de ontmoeting met de wereld. Bij deze omgeving zijn een aantal vaste partners aangesloten die de leeromgeving met ons ontwikkelen en vormgeven. Deze variëren van kunstvakopleidingen tot theater- en dansgezelschappen en onderzoekspartners. Binnen de ontmoetingen staat het experiment en de (wederkerige) uitwisseling centraal. Als je Tiuri zou zien als opleiding, zijn dit als het ware de praktijkstages. Vanuit de "Piak fase" wordt gewerkt aan producten (bv. een voorstelling) of aan een (artistiek) onderzoek. De spelers groeien hier in artistieke kwaliteit en zeggingskracht. De autonomie neemt toe en dit heeft een zichtbaar positief effect op de zorgbehoefte. Daarbij neemt ook de "aantrekkingskracht" van de daaruit voortvloeiende producten toe. De voorstellingen komen via de partner automatisch terecht in een breder netwerk. Vanuit deze ontmoeting tussen de speler en publiek ontstond organisch een nieuwe vraag die de basis werd voor de derde fase.

Omgeving 3: COMPAGNIE 21

Schouwburgdirecteur Jan Hein Sloessen gaf ons aan; "op dit moment zijn deze voorstellingen onbekend en dus onbemand, maar ik weet zeker dat als ze zichtbaar worden hier wel degelijk een publiek voor is". Onze spelers willen de ontwikkeling die ze hebben doorlopen delen. Ze willen de wereld laten zien wat ze kunnen. En daarbij willen ze de voorstellingen die ze ontwikkeld hebben, spelen voor een breed publiek. Vanuit dit gegeven wordt een nieuwe oefening in het werk van de speler zichtbaar, namelijk om zijn of haar talent in te zetten in dienst van een (professionele) reizende productie. Dit is als het ware de meersterproef voor de speler. Om deze stap te faciliteren is *Compagnie 21* gelanceerd. In deze derde omgeving krijgt de speler de kans om samen te werken met het uitvoerende culturele veld. Samen werken zij aan producties die bestemd zijn voor een breed publiek. De ontmoeting richt zich enerzijds op theaters en festivals in het culturele veld. Maar daarbij wordt er (op verzoek van de spelers) ook samenwerking gezocht met scholen in het (speciaal) onderwijs. Tijdens het spelen van de producties vindt er een overdracht plaats. De spelers hebben een kwaliteit ontwikkeld die iets te vertellen heeft in de wereld. Via *Compagnie 21* krijgt de speler letterlijk een podium en daarmee de kans om zijn of haar stem te laten horen in de maatschappelijke beweging die nu gaande is (gericht op inclusie). Ook in deze omgeving werkt Tiuri samen met structurele partners. Naast de uitvoerende podiumkunstenaars spitst het netwerk zich verder toe naar samenwerkingen met theaters, schouwburgen, festivals, scholen, centra voor de kunsten en tevens een impresariaat.

De reis van de speler

Tijdens het reisverhaal staat de passie en de wens van de individuele speler centraal. In gesprek met het artistiek- en ondersteuningsteam wordt in kaart gebracht wat de behoefte is en waar deze aanhaakt op de artistieke en persoonlijke ontwikkeling. Ook het gesprek met het betrokken spelersnetwerk is hierbij van groot belang. Er zijn extra uren beschikbaar gesteld en nieuwe functies in het leven geroepen om de verschillende aspecten van dit reisverhaal in afstemming met elkaar in kaart te brengen en ontwikkelen. Tiuri volgt hierbij de speler te allen tijde. Hier begint en eindigt ALLES. De reis ligt klaar voor iedereen. De omgevingen bieden de spelers een nieuwe ruimte om zich te ontwikkelen en dromen waar te maken. Echter zijn ze geen doel op zich. Ze vertegenwoordigen een mogelijkheid (die tot dusver niet bestond). De spelers bepalen zelf (met ondersteuning van teams en netwerk) waar zij gebruik van willen maken. Tiuri faciliteert de reis met maatwerk die verschilt van mens tot mens. Maar hierbij komen alle spelers altijd weer thuis in de eerste fase (de werkplaatsen), waar de verhalen en ervaringen met elkaar worden gedeeld. Hier ontmoet Tiuri elkaar als één familie en wordt de ontwikkeling overdrachtelijk gemaakt voor iedereen. Spelers en personeel leren hierbij van en met elkaar. Vanuit deze uitwisselingen scherpt Tiuri zijn koers en werkwijze aan en stuurt waar nodig bij. Samen in een gezamenlijke missie om ongekend talent zichtbaar te maken.

Personeel

In 2022 is de totstandkoming van het functie- en salarishuis afgerond door Hunter Management Partners. Naar aanleiding van het artistieke meerjarenplan was er behoefte om de verscherpte missie en visie van Tiuri ook in de fundamenten van de organisatie te verankeren. Met een organisatie die aldoor in ontwikkeling is, waren de huidige functieomschrijvingen niet meer passend. Er was een eenduidig en marktconform functiehuis met een passend en eenduidig *fair pay* salarishuis nodig. Dit biedt medewerkers transparantie, uniformiteit en doorgroeiperspectief.

Functiehuis

Voor de totstandkoming van het functiehuis heeft Hunter Management Partners deskresearch gepleegd en zijn uitvoerige besprekingen gevoerd over de organisatiehistorie, -structuur en ambities. Voor de nieuwe functieprofielen zijn interviews gehouden met de Raad van Bestuur, Senior Artistiek Medewerkers en werknemers van het eerste uur. Een belangrijk uitgangspunt van een functieprofiel is dat het "een stoel is waar je als werknemer op zit, en niet een beschrijving van de specifieke individuele taken". Dit uitgangspunt biedt werknemers veel ruimte om zelfstandig invulling te geven aan de functie. In de analysefase werden vragen opgeworpen als: "Waarom is deze functie op aarde? Hoe komen elementen als Samenwerking en Verantwoording in de functie tot stand? Wat zijn kernactiviteiten? Wat zijn kerncompetenties en functiegerichte competenties? Welke kernwaarden zijn van toepassing? Huidige functies (op basis van feitelijke werkzaamheden) en beschikbare functieomschrijvingen zijn geïnventariseerd, benodigde HR competenties per specifieke omgeving zijn in kaart gebracht: ten eerste de basisomgeving voor training en educatie, ten tweede PLAKS lab voor experiment, uitwisseling met de praktijk en (artistiek) onderzoek, en tot slot: compagnie 21, het productiehuis van Tiuri dat professionele voorstellingen naar landelijke podia brengt. Vervolgens zijn een vijftal functiefamilies geïdentificeerd: Assistenten, Medewerkers, Coördinatoren, Leidinggevenden en Directie. Binnen deze functiefamilies is onderscheid gemaakt tussen de diverse functies. Een aantal functies zijn 'Tiuri specifiek': Senior Artistiek Medewerkers, Speciaal Onderwijs Coördinator, Piak Coördinator, Spelersondersteuner, Artistiek Medewerker, Huischoreograaf, Coördinator Compagnie 21. Een aantal ondersteunende functies zijn algemener, zoals de Controller, Financieel administratief medewerker, Productieleider, Productieassistent en de Marketingmedewerker. Tijdens het proces werden onze kernwaarden zichtbaar: co-creatie, empathisch, creatief, proactief en reflectief.

Salarishuis

Het doel van het systeem is om een uniform en transparante salarisstructuur te creëren die recht doet aan het doel van Tiuri, en tegelijkertijd een goed instapsalaris mogelijk maakt met een mogelijkheid voor reële doorgroei mogelijkheden per functie. Er is gekozen voor 5 schalen omdat hierdoor aan de ene kant een mooie doorgroei te realiseren is, en aan de andere kant zoveel mogelijk wordt aangesloten bij de huidige salarissen en gekozen 'functiefamilies'. Ook biedt de salaristabel de mogelijkheid om, met het oog op toekomstige groei van de organisatie, op termijn leidinggevende functies in te delen die er nu nog niet zijn. Zodoende is schaal 4 (leidinggevende) voorlopig niet in gebruik, maar is het salarishuis wel toekomstbestendig voor mogelijke ontwikkelingen. De functiefamilies per schaal met bijbehorende begin- en eindschalen zijn passend bij de taken en verantwoordelijkheden.

De functieprofielen zijn afgezet tegen de markt (marktwaaarde bij bijv. solliciteren/aantrekken van nieuwe persoon) en tevens is er gekeken naar salariering in de markt in verschillende sectoren. In de keuze voor bandbreedtes is gekeken naar aanpalende sectoren, zoals de cao Toneel en Dans (2022-2023), de cao Gehandicaptenzorg (2021-2024) en de cao Nederlandse Podia (2022-2023). Vervolgens is gelet op de daarin 'veelvoorkomende' functiegroepen met bijbehorend salaris. We hebben hierbij in ons achterhoofd gehouden dat een cao een totaalpakket is van arbeidsvoorwaarden en dat de onderlinge vergelijking tussen cao's overeenkomt met de vergelijking tussen 'appels en peren'.

Concluderend komt naar voren:

De cao Gehandicaptenzorg laat zich wat betreft functie indeling erg moeilijk vergelijken vanwege de vele schalen. Wel geeft de bandbreedte van de meest voorkomende groepen een indicatie voor een begin- en eindloon. Hetzelfde geldt voor het gemiddelde loon van een begeleider.

De cao Toneel en Dans kent veel functies die op onderdelen te vergelijken zijn met de functies binnen Tiuri,

dat geeft een belangrijk referentiekader. De systematiek (schalen en treden) en de meest voorkomende schalen geven een goede indruk van bandbreedtes. De bestaande salarissen binnen Tiuri zijn vergeleken met de bandbreedtes van de cao Toneel en Dans. Aan de hand van die vergelijking zijn wij gekomen tot de bandbreedtes die zijn opgenomen in de functie indeling. De lonen van de cao Toneel en Dans liggen gemiddeld een stuk hoger, vanwaar er gekozen is voor een hoger eindloon en daarmee meer doorgroeimogelijkheden.

De cao Nederlandse Podia laat zich moeilijker vergelijken per functie vanwege een diversiteit aan toeslagen en een onderverdeling van medewerkers in groepen. De bandbreedtes geven wel enig inzicht.

Vanuit deze benchmark is veel bruikbare informatie gekomen over bandbreedtes, systemen, treden, schalen en gemiddeldes, waar de belangrijkste indicatoren voor Tiuri zijn meegewogen.

Voor de honoraria van zzp-ers wordt de omrekenfactor van cao Toneel en Dans gehanteerd.

Vertrouwenspersoon

De organisatie beschikt over een extern vertrouwenspersoon. In 2022 zijn er geen meldingen gedaan bij de vertrouwenspersoon.

Kerncijfers

Personeel in loondienst: 25

Aantal fte: 9,8, waarvan in vaste dienst 8,6

Aantal stagiaires: 3

Freelancers: 23

Vrijwilligers: 13

Ziekteverzuim percentage: 3,4%

Raad van Toezicht

Samenstelling

De samenstelling van de Raad van Toezicht is als volgt:

	Aantreden	Rooster van aftreden	Herkiesbaar
H.W.G. Vliegenthart (voorzitter)	08-apr-22	08-apr-26	ja
K. Zaad (scheidend voorzitter)	04-mrt-21	08-apr-22	nee
G. Vergoossen	04-mrt-21	04-mrt-25	ja
J.W. Rattink	04-mrt-21	04-mrt-25	nee
A.F.A.M. Akkermans	04-mrt-21	01-okt-22	nee
J.M.A. van Geel	01-mrt-22	01-mrt-26	ja

Nevenfuncties

H.W.G. Vliegenthart

Directeur/bestuurder Nieuwe Veste
 Dagvoorzitter Heidag stichting Sahelp
 Onafhankelijk voorzitter meedenkgroep mobiliteitsplan
 Voorzitter werkgeversdelegatie cao kunsteducatie
 Voorzitter BredaPhoto

G. Vergoossen

Head of Consultancy, FranklinCovey
 ZZP'er/eigenaar bij De Sprekersregisseur
 Vrijwillige trainer bij Libre Foundation

J.M.A. van Geel

Manager Servicebedrijf & Vastgoed bij S&L Zorg
 Vrijwillige begeleider Kinderwoorddienst, R.K. Lievevrouwe Parochie te Bergen op Zoom.

J.W. Rattink

Voorzitter Herman Strategier Stichting

K. Zaad – Afgetreden in 2022

n.v.t.

A.F.A.M. Akkermans – afgetreden in 2022

Commercial Director Europe bij Angling Direct BV

Werkwijze

De Raad van Toezicht komt viermaal per jaar samen. De wijze waarop de Raad van Toezicht de taken vervult, is vastgelegd in een reglement van de Raad van Toezicht. De vergaderingen van de Raad van Toezicht worden met de Raad van Bestuur belegd. De Raad van Bestuur is hierbij agendalid. De afbakening tussen de taken van de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur is vastgelegd in een bevoegdhedenmatrix.

Raad van Bestuur

Samenstelling

S. Roijen – Voorzitter (1 fte)
J.N. Lesterhuis – Lid (0,44 fte, zzp)

Nevenfuncties

S. Roijen
Bestuurslid Meisner Toneelacademie, 's Hertogenbosch

J.N. Lesterhuis
Hoofd Bedrijfsvoering Stichting Bibliotheek Nieuwegein (zzp)
Zakelijk directeur Stichting Nishant Bhola | World of Dance (zzp)
Interim directeur Stichting Theater De Speeldoos (zzp)

Werkwijze

De Raad van Bestuur komt viermaal per jaar samen. De werkwijze van de Raad van Bestuur is vastgelegd in het bestuursreglement. In dit bestuursreglement is voorts vastgelegd op welke wijze de informatieverstrekking van de Raad van Bestuur aan de Raad van Toezicht is geregeld. Een bevoegdhedenmatrix zorgt voor een duidelijke afbakening tussen de taken van de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht. Met de komst van het functiehuis zijn de profielen van de leden van de Raad van Bestuur aangescherpt.

Codes

Governance Code Cultuur

In de ontwikkeling en professionalisering van de organisatie heeft Tiuri de afgelopen jaren grote stappen gemaakt in de toepassing van de Governance Code Cultuur. Tiuri onderschrijft volledig de acht principes van de Governance Code Cultuur. Eén van de uitgangspunten is de toepassing van een bestuursmodel met een Raad van Bestuur en een Raad van Toezicht.

Met dit in 2021 geïmplementeerde bestuursmodel draagt de Raad van Bestuur de eindverantwoordelijkheid voor de governance van de stichting. De Raad van Toezicht vervult op afstand de toezichhoudende functie. De wijze waarop dit toegepast wordt, is geëxpliciteerd en vastgelegd in een drietal regelingen:

- 1) bestuursreglement
- 2) reglement van de raad van toezicht
- 3) bevoegdhedenmatrix

Deze werkwijze draagt bij aan een eenduidige toedeling van de bestuurlijke en toezichhoudende verantwoordelijkheden en bevoegdheden.

Tiuri werkt continu aan het verduurzamen van haar activiteiten. Via een stapsgewijze ontwikkeling met hulp van financiers zoals Fonds Cultuurparticipatie wordt het mogelijk om de ontwikkelde visie om te zetten in aantoonbare resultaten. Hiermee kan Tiuri haar maatschappelijke rol legitimeren.

In de reglementen is de wijze waarop met (mogelijke) belangenverstrengeling omgegaan wordt, vastgelegd. Nevenfuncties of wijziging van functie dienen vooraf gemeld te worden aan de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur. Als dan wordt besproken in hoeverre de nieuwe (neven) functie verenigbaar is met de functie van de Raad van Toezicht. Aan het begin van het kalenderjaar wordt de lijst met nevenfuncties van de leden ter check geagendeerd voor de Raad van Toezicht vergadering. Als een toezichhouder voorziet dat (de schijn van) een tegenstrijdig belang voor zichzelf of een ander lid van de Raad zou kunnen optreden, dan meldt hij dit aan de voorzitter. Deze bepaalt wat er verder te doen staat en informeert de andere leden van de Raad van Toezicht daarover. Wanneer er sprake is van een eenmalig tegenstrijdig belang bij een lid van de Raad van Toezicht mag deze niet deelnemen aan de besluitvorming t.a.v. het betreffende voorstel (WBTR).

Risicobeheersingsbeleid is geformaliseerd. Hierbij wordt driemaandelijks financiële rapportages voorzien van risicoanalyses verstrekt en besproken door de Raad van Bestuur met de Raad van Toezicht. Het beloningsbeleid van de Raad van Bestuur wordt door de Raad van Toezicht vastgesteld op basis van het functie- en salarishuis. De Raad van Toezicht voert de taken onbezoldigd uit.

In de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur zijn transparantie, respect en aanspreekbaarheid voornamelijk kernwaarden. Deze worden actief uitgedragen.

Code diversiteit & inclusie

Talentontwikkeling van mensen met een beperking is het uitgangspunt van de organisatie. Met het zichtbaar maken van deze talenten hoopt Tiuri dat deze groep een volwaardige plek in de maatschappij krijgt. Tiuri streeft ernaar dat het denken over inclusie voor deze groep in onze maatschappij op afzienbare termijn niet meer nodig zal zijn.

Alle elementen (in de ontwikkeling) van de organisatie worden continue getoetst aan dit uitgangspunt. Bij de selectie van organisaties of externe personen ten behoeve van samenwerkingen wordt deze toets grondig gerealiseerd. Er zit namelijk een spanningsveld tussen het zichtbaar maken en de ontwikkeling van de talenten. Tiuri merkt dat in het culturele veld en in de media er toenemend vraag is naar onze mensen met een beperking, om deze zichtbaar te maken. Hoewel veelal niet expliciet uitgesproken door partijen in het culturele veld en in de media, blijkt soms bij nadere analyse dat dit zichtbaar maken niet vanuit een intrinsieke inclusiemotivatie tot stand komt. De vraag lijkt dan eerder voort te komen uit een extern

opgelegde (inclusie)doelstelling of een commercieel concept om kijkcijfers te realiseren. Stereotypering ligt hierbij op de loer en dat levert geen positieve bijdrage aan inclusie.

Wanneer er in onze ogen sprake is van oprechte inclusiemotieven, dan wordt in de nadere uitwerking van een samenwerking de uitgangspunten van het artistieke meerjarenplan gehanteerd.

Code fair practise

Tiuri heeft gedragsregels vastgelegd voor enerzijds personeel onderling en anderzijds personeel en spelers. In het kwaliteitsbeleid zijn elementen als gedragsregels, medezeggenschap, klachtrecht, protocollen incidentmeldingen en seksueel misbruik uitgewerkt. In 2022 is zijn de voorbereidende werkzaamheden gestart om te voldoen aan de wet kwaliteit, klachten en geschillen zorg (Wkkgz) die in 2023 gaat gelden voor Tiuri. Met de implementatie van het functie- en salarishuis is er sprake van een *fair pay* beloningsstructuur voor medewerkers en zzp-ers.

Financiën

De organisatie heeft conform verwachting het negatieve eigen vermogen in boekjaar 2022 weggewerkt door een positief resultaat van € 25.382 te noteren. Het eigen vermogen komt daarmee uit op € 17.055. Dit is mede het gevolg van adequaat budgetbeheer en coronasteun. Beheerslasten en activiteitenlasten zijn conform begroting gerealiseerd. Als gevolg van coronasteun was de druk op nog te realiseren fondsen wat lager. Bij de start van het boekjaar diende er nog een bedrag € 103.000 gefinancierd te worden.

	2022	2021
Eigen vermogen	€ 17.055	-€ 8.327
Vreemd vermogen	€ 232.759	€ 284.501
Solvabiliteit	7,33%	-2,93%

Op balansdatum was de liquiditeitsprognose voor het aankomende jaar ruim voldoende.

De omvang van de begroting van 2022 is nagenoeg gelijk gebleven aan die van 2021. In 2020 was Tiuri voor 65% gefinancierd uit zorginkomsten van dagbesteding op basis van de WLZ/WMO. In 2021 was dit 45% en in 2022 was dit tevens 41%. De financieringsmix in 2022 is als volgt:

projectinkomsten / eenmalige financiering	€ 156.683
Structurele jaarlijkse inkomsten uit WLZ/WMO	€ 365.245
Structurele jaarlijkse inkomsten tm 2023	€ 30.000
Structurele jaarlijkse inkomsten tm 2024	€ 325.556

Er zijn meerdere subsidieverstrekkingen die structureel tot 2025 de organisatie ondersteunen. Voor de jaren 2023 en 2024 zijn daarmee de belangrijkste inkomstenbronnen gedekt. Toekomstbestendigheid is hiermee nog niet geborgd. In de afgelopen jaren was de financieringsstrategie erop gericht om een brede mix van inkomsten te realiseren. Met die mix kunnen we de impact van ons artistiek meerjarenplan aantonen en hebben we vele ontdekkingen gedaan en innovaties toegepast in ons talentontwikkelingsmodel. Nu we halverwege de periode van dit plan zijn, zal een nieuwe financiële strategie ontwikkeld dienen te worden voor de periode na 2024. Die strategie richt zijn op het bestendigen van de ontdekkingen en innovaties en het in samenhang doorontwikkelen van de drie omgevingen.

De volgende risico's worden door Tiuri geïdentificeerd:

Risico's	Kans (1-4)	Impact (1-4)	K*I	maatregelen
verminderde instroom	2	3	6	- actieve werving op SO met specifiek aanbod - inzet coordinator op vraag en aanbod samen te brengen
opvlammen COVID-10	1	1	1	- tijdig protocollen in werking laten treden
vermindere maatschappelijk draagvlak	2	4	8	- vol inzetten op samenwerken, inzichtelijk maken behaalde resultaten en maatschappelijke belang - politieke lobby
vertrek key medewerkers	1	4	4	- zorgdragen voor artistieke relevantie
overspannen arbeidsmarkt (intern/extern)	2	3	6	- tijdige afstemming met productiehuizen en fondsen om prestatienormen bij te stellen
inflatie	4	2	8	- tijdige afstemming met betrokken om prestatienormen bij te stellen - schrappen projectuitgaven waar mogelijk

Risicomanagement is geformaliseerd. Hierbij wordt driemaandelijkse financiële rapportages voorzien van risicoanalyses verstrekt en besproken door de Raad van Bestuur met de Raad van Toezicht. De Raad van Bestuur is terughoudend bij het aangaan van risico's.

2. ACTIVITEITEN VERSLAG



TIURI De werkplaatsen in Breda en Roosendaal

2.1 Vrijtijdsgroepen RAFELS & KOM ERBIJ

Held, helder, heldst

Bij een held denken we al snel aan Marvel, Hollywood of een actiefiguur. Vaak een man, met een cape, die heel gespierd is, met bovennatuurlijke krachten.

Is dat de enige manier om een held te zijn? Wat gebeurt er als er helemaal niemand gered hoeft te worden? Wat maakt iemand een held? Hoe herken je een held in het dagelijks leven?

In de voorstelling "Held, helder, heldst" kijken we naar de verschillende eigenschappen van een held en komen de spelers erachter dat zij al behoorlijk veel helden kwaliteiten bevatten!

De voorstelling bestond uit een dubbel programma van beide vrijtijdsgroepen, onder leiding van Marleen Brons en Anne Slingerland. De voorstelling werd op 23 en 24 april uitgevoerd in Podium Bloos, Breda.

Deelnemers: 14
Bezoekers: 150



2.2 Tongerlohuys – Mag ik deze dans

In april doken zeven kunstenaars en drie muzikanten samen het depot van het Tongerlohuys in en kozen een bijzonder museaal object dat hen allen inspireerde. De tekenaars maakten een tekening bij wat ze zagen, de drie muzikanten deden hetzelfde, maar schreven er een nummer bij. Eén object, tien paar ogen en tien werken. Er misten alleen twee belangrijke disciplines: dans en theater!

Op zondag 28 augustus hebben Theaterwerkplaats Tiuri, Roosendaal Danst en Particles ter afsluiting van de tentoonstelling "Mag Ik Deze Dans?" werken uit het Tongerlohuys geïnterpreteerd vanuit dans en theater. Tijdens deze dag waren er afwisselend drie dansvoorstellingen meerdere keren te zien in het museum en om het gebouw heen.

De rode draad in de tentoonstelling is voor veel van ons herkenbaar, want wie is er niet op zoek naar liefde? Daarnaast gaan ze zich ook laten inspireren door een aantal nieuwe beelden die in de vernieuwde tuin van Hasselt te zien zijn, maar nog niet zo bekend zijn bij de Roosendaler.

2.3 Werkplaatspresentatie Roosendaal

Vanaf september 2022 tot en met december 2022 hebben we in Roosendaal op de vrijdag een bewerking gemaakt op "A Christmas Carol" van Charles Dickens. Hierin hebben nieuwe stagiaires de kans gekregen om ook een verkort voorstellingsproces mee te maken. De voorstelling is in vorm van een presentatie ten tonele gebracht op de ijsbaan van Roosendaal on Ice. We hebben hier ook geld op gehaald voor stichting "Het vergeten Kind". Voor deze presentatie hebben we een subsidie gekregen van Roos Podiumfonds. Hiervan hebben we kleding, attributen en decor aangeschaft.

De werkplaatspresentatie werd uitgevoerd op 16 december in Roosendaal.

Deelnemers: 9
Bezoekers: 75



2.4 Culturele Zondagen

De culturele zondagen waren de vervanger van de Cultuurnacht in Breda. Voor een periode van vier maanden werd er elke maand een culturele zondag georganiseerd, waar op verschillende plekken in de stad een programma met voorstellingen, presentaties, films, workshops en verrassingen werd weggezet. Bij elke zondag lag het accent op een andere kunstdiscipline en Tiuri heeft zich aangesloten bij dans en spel.

Voor de Dans-zondag is er een solo gemaakt door dansdocent Rachel de Wolff, die meerdere malen is uitgevoerd bij de Oude Vest in Breda. Op de Spel-zondag is er een aantal keer een preview gespeeld van Tussen de Muren, bij BANK15, onder leiding van theaterdocent Meike Steerneman.

Deelnemers: 9
Bezoekers: 87

2.5 Zomerweken

In de zomer van 2022 is er tijdens de vakantie gewerkt met de 4 elementen, Aarde, lucht, water en vuur. De eerste week van de zomerweken hebben gebruikt om alle elementen te verkennen, elke individuele maker, heeft zijn of haar talent gekoppeld aan de elementen. Maar ook onze chill-activiteiten waren gerelateerd aan de elementen. Zoals waterspeltjes in de water week, kibbeling eten in de water week. Inhoudelijk zijn er mooie dingen gemaakt rondom de elementen die in de laatste week van de zomer allemaal samen zijn gekomen in een presentatie.

2.6 Tussen de muren (Tiuri voorstelling)

Binnen komen de muren op je af, maar buiten is de ruimte te groot. Je voelt je opgesloten tussen de muren, benauwd zelfs. Maar buiten is het zo koud en zo onaardig. De mensen lopen je, zonder je aan te kijken, voorbij.

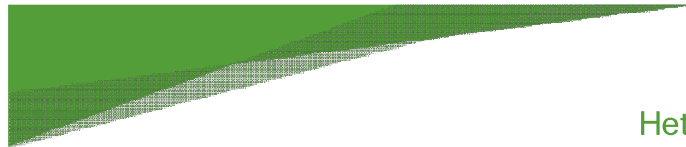
De spelers van de werkplaatsen in Breda en Roosendaal deden beide hun eigen onderzoek en maakten hun eigen voorstelling. Deze twee voorstellingen zijn verweven in één theaterervaring: *Tussen de muren*. 'Tussen de muren' is een schakering en aaneenschakeling van verschillende ideeën en perspectieven over vrijheid en contact. Wat betekent het nu eigenlijk echt om een groep te zijn? Samen zijn komt met de nodige uitdagingen, ben je dan niet liever alleen? Of is dat dan eenzaamheid? De spelers zoeken de grenzen van contact en vrijheid, maken hokjes en breken ze weer af, blijven veilig achter de streep of stappen er zonder vrees overheen.

Voor dit project is er ook voor het eerst gebruik gemaakt van crowdfunding. Het was een bijzondere voorstelling, waarbij het publiek zich verplaatste over een aantal speelplekken. De voorstelling werd daarnaast aangevuld met een festivalterrein, waar men kon genieten van live muziek, een fotoexpositie en gratis hapjes.

De voorstelling werd op 15 en 16 juli 3x uitgevoerd in Podium Bloos, Breda en is gemaakt door Meike Steerneman & Rachel de Wolff

Deelnemers: 22
Bezoekers: 232





PIAK
Het praktijklab van Tiuri

2.7 Residentie Jack Gallagher & Nina Funk

Voor deze residentie gingen twee choreografen, Nina Funk en Jack Gallagher, een onderzoek aan met een groepje van 5 spelers vanuit werkplaats Roosendaal en Breda. Dit onderzoek bestond uit 15 residentiedagen in februari en maart met een duur van rond de 6-8 uur. Het onderzoek was gericht op het aanleren van skills die een professionele danser bezit, zoals snel materiaal oppikken, verschillende bewegingskwaliteiten begrijpen, en het bewust kunnen maken van keuzes om je performance te doen spreken. Jack en Nina gingen gedurende dit proces op zoek naar verschillende manieren om deze skills bij de spelers eigen te maken en gebruikten hierbij veel nieuwe, creatieve hulpmiddelen. Ook vanuit de spelers kwam ontzettend mooi materiaal en inzichten die het onderzoek hebben ondersteund.



2.8 Residentie Schippers & Van Gucht (“A Piece of Cake”)

Van september tot december heeft Jellie Schippers elke maandag met de spelers van Tiuri gewerkt. We hebben elkaar op de vloer ontmoet door het werken met de “viewpoints” methode. Binnen deze werkwijze hebben we elkaar opgezocht en steeds meer gevonden. De spelers hebben een nieuwe vorm aangeleerd en deze zich eigen gemaakt. Tijdens het werken is er een gezamenlijke taal ontwikkeld. Dit is altijd een moeilijke maar belangrijke stap om het werk te laten beklijven en een ontwikkeling van zowel de spelers als het materiaal mogelijk te maken. Als afsluiting van het werken hebben we een aantal dagen gefilmd, een medium die voor veel spelers nog nieuw was om mee te werken. De opnames zullen nog tot een korte film en presentatie leiden. De samenwerking afgelopen half jaar smaakt naar meer want enkele spelers zullen ook mee doen in de nieuwe voorstelling van Schippers & Van Gucht die gemaakt wordt in 2023.



2.9 Uitwisseling / ontmoeting Hoger Onderwijs

17 & 21 maart	Workshop en uitwisseling Universiteit Utrecht
14 maart t/m 23 mei	Groepsstages Codarts Dans
21 september	Workshop Fontys Theater
19 december	Workshop Fontys Dans

Met het hoger onderwijs vinden er verschillende uitwisselingen en ontmoetingen plaats gedurende het jaar. Studenten van de minor Community Art van de *Universiteit Utrecht* kwamen onderzoeken wat inclusie betekent, zij hadden de opdracht om dit te verwerken in een documentaire. De studenten volgden op 17 maart een workshop door huischoreograaf Jordy Dik en ze zijn komen kijken bij de repetitie van de Tiuri voorstellingen. In de middag gingen de studenten met de spelers van Tiuri in gesprek over wat inclusie voor hen betekent. Dit werd vertaald naar een korte documentaire.

Ook de jaarlijkse groepsstages vanuit *Codarts Dans* vonden dit jaar weer plaats, ditmaal in Roosendaal. En met Fontys Theater werd een inspirerende ontmoetingsworkshop georganiseerd bij de locatie in Breda. Daarnaast heeft er ook een uitwisseling plaatsgevonden met *Fontys Dans*, waarbij Jordy samen met twee spelers van Tiuri een workshop heeft gegeven. Dit geeft spelers niet alleen de kans om professionals in opleiding te ontmoeten, maar ook om zelf meer te oefenen als workshopleider / theatermaker / choreograaf. Steeds meer spelers die al langer werkzaam zijn bij Tiuri, dragen een ambitie voor het makerschap.

2.10 Ontmoetingsworkshop The100Hands

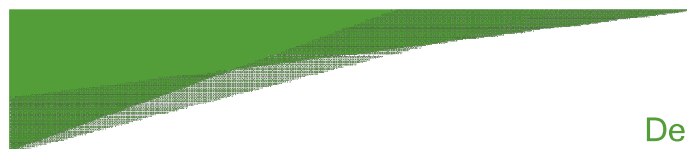
Op 2 december waren zowel de dansers van The100Hands, als artistiek leider en choreograaf Jasper Dszuki bij Tiuri op bezoek voor een ontmoetingsworkshop. Deze workshop is tot stand gekomen naar aanleiding van het grote enthousiasme van de Tiuri spelers na het zien van 'Matta Matta', een van de voorstellingen van 'The 100 hands'. Het speelse en fysieke werk sprak hen aan en bracht hen letterlijk in beweging. De workshop zal leiden tot een gezamenlijk lab in 2023 waarin met een selectie dansers van The100Hands en Tiuri gewerkt wordt aan een co-creatie die gepresenteerd zal worden bij Podium Bloos.



2.11 Meerjarig onderzoek Lectoraat Pedagogiek

Dit jaar heeft Tiuri de samenwerking met het Lectoraat Opvoeden voor de Toekomst van Fontys Pedagogiek, onder leiding van Maïke Kooijmans, geformaliseerd in een convenant. Concreet betekent dit dat we nu de middelen hebben om structureel onderzoek te doen, waarbij een docentonderzoeker een dag in de week meeloopt met het team bij Tiuri. Het onderzoeksproces zit nog in een oriëntatiefase. Begin 2023 moet er een plan en onderzoeksvraag klaarliggen. In het onderzoek wordt gekeken naar de waarde en betekenis van kunst en cultuur bij het vormen van je identiteit. Het is daarmee een voertuig voor het beter inzichtelijk maken van hoe de artistieke werkwijze (beschreven in het talentontwikkelingsmodel) bijdraagt aan de persoonlijke ontwikkeling van de speler.





21 De compagnie van Tiuri

2.12 Symposium Dancable

Op 11 februari werd het tweejaarlijkse symposium van Dancable gehouden. Door middel van presentaties, lezingen, paneldiscussies en workshops worden hier vragen gesteld aan de inclusieve danssector en aan elkaar. Vragen als 'Waar is de ruimte voor de professionele danskunstenaar met een beperking?', 'Wat is inclusieve choreografische praktijk?' en 'Wat zijn de esthetieken van toegang?' vormden de basis van de middagsessies. Deze editie was het symposium wegens COVID-19 grotendeels digitaal.

Compagnie 21 sloot hierbij aan om onder leiding van huischoreograaf Jordy Dik iedereen kennis te laten maken met de "relational choreography" werkmethode. Deze 'performance' werd via een livestream direct gedeeld op het digitale symposium.

<https://youtu.be/EFMKVFDmbdq>

Deelnemers: 6
Bezoekers: 42

2.13 Vervolg No Bodies - Tour

In de voorstelling *No Bodies* gaan elf dansers en drie muzikanten de zoektocht aan naar wie zij willen, kunnen en mogen zijn. Alleen en samen. Op het toneel, maar juist ook in de echte wereld. Zonder fluwelen handschoenen zoeken wij de confrontatie op met het onbekende. Juist hetgeen dat normaal onzichtbaar en daarmee onbekend blijft, willen wij graag voelbaar maken. Dan krijgt alles vanzelf een kans op een nieuw gezicht.

De titel '*No Bodies*' is een dubbele verwijzing naar de bovengenoemde zoektocht. We proberen het lichaam te deconstrueren tot een geen-lichaam. Tot een niemand. Een onherkenbaar lijf zonder identiteit. Bovendien is een 'nobody' iemand die buiten de samenleving valt. Die wordt weggestopt en die zich niet gezien of begrepen voelt. Deze twee elementen worden versterkt door het decor; een levensgrote doorzichtige muur van plexiglas die de performers scheidt met het publiek. Een visuele muur die metafoor staat voor de afstand die er toch zo vaak al is tussen mensen. Een muur die vóór de Corona crisis is bedacht, die alleen nog maar meer betekenis heeft gekregen door hoe de wereld veranderde.

No Bodies is de eerste productie van *Compagnie 21*, het reizende gezelschap van Theaterwerkplaats Tiuri. Deze authentieke club performers bestaat uit professionals met en zonder een verstandelijke beperking. Theaterwerkplaats Tiuri is in 2003 opgericht en heeft in die jaren de basis gelegd voor talentontwikkeling van bijzonder, maar vaak nog onzichtbaar talent. Met Compagnie 21, die tevens is opgericht in 2021, slaat Tiuri haar vleugels uit en gaat op een veelbelovende reis. Een reis die veel verandering teweeg zal brengen.



- 6 januari: voorstelling geannuleerd (Wijchen) i.v.m. Corona
- 30 januari: voorstelling geannuleerd (Kampen) i.v.m. Corona
- 18 februari: voorstelling geannuleerd (Den Haag - Holland Dance) i.v.m. code rood storm
- 19 februari: Den Haag - Holland Dance Festival -> 70 bezoekers
- 26 februari: Hoofddorp -> 38 bezoekers
- 1 april: voorstelling geannuleerd (Leiden) i.v.m. Corona
- 14 april: voorstelling Leeuwarden -> 86 bezoekers
- 13 mei: voorstelling Roosendaal -> 86 bezoekers
- 20 mei: voorstelling Tilburg* -> 203 bezoekers
- 3 juni: voorstelling Rotterdam -> 72 bezoekers
- 17 juni: voorstelling Etten-Leur -> 80 bezoekers

*Hiervoor werd i.s.m. Schouwburg en Concertzaal Tilburg een randprogramma ontwikkeld met Fontys Dans, Theater en Pedagogiek.



2.14 YOU AND ME AND ALL THE OTHERS – Tour

YOU AND ME AND ALL THE OTHERS gaat over twee mensen die samen de wereld willen ontdekken. De wereld om hen heen die alsmat blijft draaien. In hoeverre kunnen jij en ik de wereld bepalen/ Zonder dat we teveel bezig zijn met alle anderen om ons heen. Het duet laat zien dat mensen altijd zullen verschillen, net zoals zij altijd zullen overeenkomen. Soms verwarrend, maar meestal geïnteresseerd en liefhebbend. En wat we het meeste liefhebben, zijn juist de dingen die door ons heen stromen. In de wereld, in jou en in mij.

Dit duet is de nieuwe educatieve productie van Compagnie 21- het professionele reisgezelschap van Theaterwerkplaats. Na een succesvolle tour langs de grote theaterzalen van Nederland met de productie *No Bodies*, kiest Compagnie 21 voor een intiemer duet. Het duet is geproduceerd in samenwerking met Holland Dance Festival. Dit duet werd in eerste instantie gecreëerd voor het onderwijs, in combinatie met de bijbehorende workshop, maar ook binnen de theaters bleek er interesse voor te zijn.



concept & choreografie **Jordy Dik** | co-choreografie & training **Laura Sita van Krimpen** | dansers **Margriet Jacobs & Andrea Beugger** | componist **Oene van Geel** | muzikanten **Oene van Geel & Charlotte Basalo** | kostuumontwerp **Lian Verhoeven** | video **Dammes Kieft**

□	18 mei	2x	Speciaal onderwijs Den Haag	-> 50 bezoekers
	25 mei	2x	Speciaal onderwijs Den Haag	-> 52 bezoekers
	1 juni	1x	Speciaal onderwijs Den Haag	-> 25 bezoekers
□	3 september	2x	Haags Uit Festival Den Haag	-> 70 bezoekers
	4 september	1x	Haags Uit Festival Den Haag	-> 45 bezoekers
□	10 september	3x	Festival Op De Grens, Roosendaal	-> 11 bezoekers
	11 september	3x	Festival Op De Grens, Roosendaal	-> 27 bezoekers
□	17 september	1x	Korzo, Den Haag	-> 29 bezoekers
□	1 oktober	2x	Nederlandse Dansdagen, Maastricht	-> 170 bezoekers
□	20 oktober	1x	Podiumproeverij, Podium Bloos	-> 58 bezoekers
□	28 december	1x	PAN, Muziekgebouw t IJ, Amsterdam	-> 320 bezoekers