

# JAARVERSLAG 2021

---

THEATER  
WERKPLAATS  
TIURI

# INHOUDSOPGAVE

GEGEVENS ORGANISATIE 2020	3
1. ONTWIKKELING ORGANISATIE	4
2. ACTIVITEITEN VERSLAG	7
<i>Tiuri</i>	
2.1 Vrijtijdsgroepen	7
2.2 Digitale voorstelling: "Buikkriebels"	7
2.3 Digitale voorstelling: "En het licht was daar"	7
2.4 Digitale werkplaatspresentaties	8
2.5 Zomerweken	8
2.6 Theaterroute	9
<i>Piak</i>	
2.7 GameChangers	11
2.8 Ontmoetingen Schippers en van Gucht	11
2.9 Dansjacht	12
2.10 Residentie Nishant Bola	12
2.11 Presentatie BUAS	13
2.12 Werkbezoek Skanes	13
<i>Compagnie 21</i>	
2.13 HubClub Introdans	14
2.14 No Bodies Tour	14

# GEGEVENS ORGANISATIE 2021

Naam:	Stichting Theaterwerkplaats Tiuri
Statutair doel:	Het beheren en exploiteren van theaterwerkplaatsen voor mensen met een beperking en het verrichten van verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
Jaar van oprichting:	2003
KvK:	20117369
RSIN	13893264
ANBI status:	De stichting beschikt over een culturele ANBI status.

## Statutaire zetel

Speelhuislaan 153  
4813 CD Breda

## Correspondentieadres

Postbus 9708  
4801 LV Breda

Website: [www.theatertiuri.nl](http://www.theatertiuri.nl)  
Email: [info@theatertiuri.nl](mailto:info@theatertiuri.nl)  
Telefoon: 076-5729222

## Vestigingen

Theaterwerkplaats Breda  
Speelhuislaan 153

Theaterwerkplaats Roosendaal  
Kerkstraat 1 (Schouwburg de Kring)

## Interne organisatie

De stichting hanteert sinds 4 maart 2021 een bestuursmodel met een raad van bestuur en raad van toezicht en volgt de principes van de Governance Code Cultuur. Tot 4 maart 2021 was een bestuursmodel met een directie en bestuur van kracht. Aan de basis van dit besluit was de behoefte aan het aanbrengen van de scheiding tussen uitvoerende en toezichhoudende taken van de stichting.

De verantwoordelijkheid voor de gang van zaken wordt binnen dit model bij de raad van bestuur gelegd. De raad van bestuur is verantwoordelijk voor functioneren en resultaten van de stichting en gaat op verantwoorde wijze met mensen en middelen om (fair practice). De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de raad van bestuur zijn statutair vastgelegd.

De raad van toezicht van de stichting heeft de taak om toezicht te houden op het beleid van het bestuur. Bovendien behoort het tot de taak van de raad van toezicht om het bestuur met raad terzijde te staan. Leden van de raad van bestuur en raad van toezicht dienen zich bij hun taakuitoefening te laten leiden door het doel van de stichting. Het bestuur van de stichting moet zich bij zijn beleidsvoorbereiding en zijn beleidsuitvoering primair richten op het verwezenlijken van het stichtingsdoel. Een kerntaak van de raad van toezicht is om daarop toe te zien. De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de raad van toezicht zijn statutair vastgelegd.

Bestuurders zijn onafhankelijk en integer en vermijden belangenverstrengeling. In een bevoegdhedenmatrix is ter verbijszondering van de statuten de wijze van besluitvorming tussen beide organen vastgelegd.

Het directie en bestuursmodel tot 4 maart 2021 was als volgt:

### **Bestuur (tot 4 maart '21)**

Koos Zaad (voorzitter a.i.)

Jettie Rattink (secretaris)

### **Gevolmachtigd directeur**

Bas Roijen per 24/7/2022

Op 4 maart 2021 trad het bestuursmodel met een raad van bestuur en raad van toezicht in werking. De samenstelling van is als volgt:

### **Raad van Bestuur**

Bas Roijen (voorzitter)

Jelmer Lesterhuis

### **Raad van Toezicht**

André Akkermans

Koos Zaad

Jettie Rattink

Glenn Vergoosen

### **Nevenfuncties Raad van Bestuur**

Jelmer Lesterhuis

Coördinator bedrijfsvoering Bibliotheek De tweede verdieping Nieuwegein

Zakelijk leider Particles.dance

### **Wet Normering Topinkomens**

De wet normering topinkomens (WNT) is op de stichting van toepassing.

### **Team**

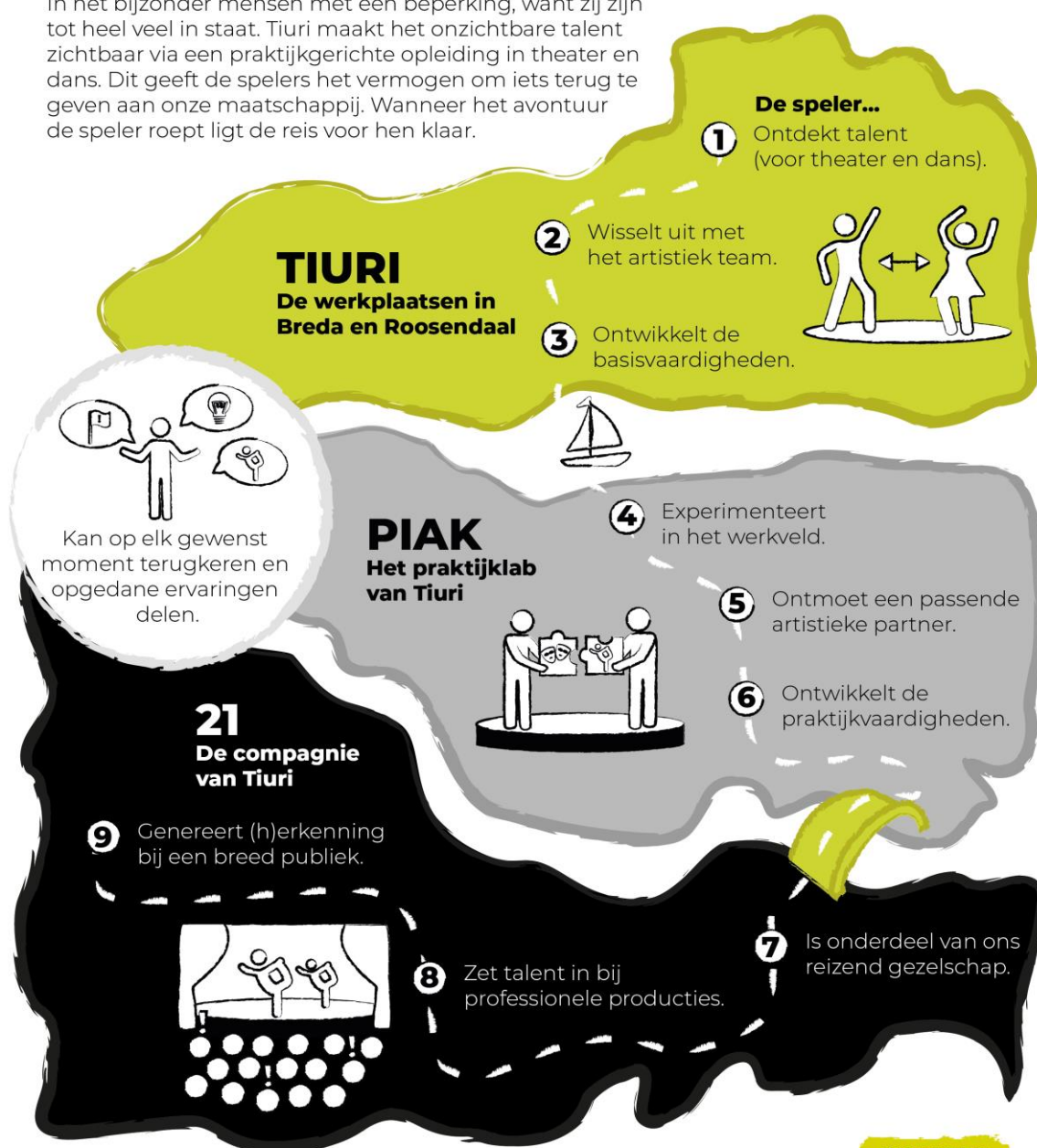
Bas Roijen	artistiek directeur	
Anneleen Huijsmans	dramadocent en regisseur	
Simone de Kuyper	dramadocent en regisseur	
Esther de Bruijn	dramadocent en regisseur	(uit dienst in maart)
Meike Steerneman	dramadocent en regisseur	
Jordy Dik	dansdocent en choreograaf	
Vincent Dankelman	drama- en muziekdocent en regisseur	
Rachel de Wolff	dansdocent en choreograaf	
Marleen Brons	dramadocent en regisseur Vrijtijdsgroep RAFELS	
Anne van der Poel	dramadocent Vrijtijdsgroep KOM ERBIJ	
Yfje van der Pas	cultuurcoach	
Ine van der Riet	coördinator spelersondersteuning in Breda	
Nadia Tunru	spelersondersteuner in Breda	
Yara Besters	spelersondersteuning in Roosendaal	
Margant Gijsen	coördinator spelersondersteuning in Roosendaal	
Ineke Loders	finance en P&O	
Liza Hagenars	finance en control	
Linda Schrik	productieleider	
Yara Huijbregts	marketing en communicatie	(uit dienst in augustus)
Esmee Kroon	ondersteuning marketing en communicatie	(uit dienst in augustus)
Lisanne Smits	marketing en communicatie	(in dienst vanaf juli)
Jelmer Lesterhuis	zakelijk leider	

# 1. ONTWIKKELING ORGANISATIE

In 2021 werden in de ontwikkeling van Tiuri een aantal belangrijke stappen gemaakt. Het “drie fasen model” dat beschreven werd in het artistiek meerjarenplan fungeerde hierbij als onderlegger. Centraal staat dat de werkwijze van Tiuri een focus krijgt op drie afgebakende omgevingen. De omgevingen zijn ontstaan vanuit de uitwisselingen die de spelers van Tiuri tot dusver hebben doorlopen. Ze zijn een antwoord op de vraag die vanuit hen zichtbaar is geworden. Samen vormen zij “de reis van de speler”.

## Van ongekend naar erkend talent

Theaterwerkplaats Tiuri gelooft dat ieder mens talenten heeft. In het bijzonder mensen met een beperking, want zij zijn tot heel veel in staat. Tiuri maakt het onzichtbare talent zichtbaar via een praktijkgerichte opleiding in theater en dans. Dit geeft de spelers het vermogen om iets terug te geven aan onze maatschappij. Wanneer het avontuur de speler roept ligt de reis voor hen klaar.



Kom kijken naar een van onze voorstellingen. Je duikt in een wereld waarvan je het bestaan niet wist. Ga naar [www.theatertiuri.nl](http://www.theatertiuri.nl)

THEATER  
WERKPLAATS  
**TIURI**

### *Omgeving 1: TIURI*

De eerste omgeving is de werkplaats (in Breda en Roosendaal) waar de (nieuwe) spelers het talent voor theater en dans ontdekken en in (veelal ensemble werk) ontwikkelen in uitwisseling met het artistiek team. In deze primaire stap wordt een belangrijk fundament met de spelers gelegd in zijn of haar werk bij Tiuri. Vanuit deze uitwisseling wordt vanzelf duidelijk waar de speler vanuit zijn of haar specifieke talent heen wilt. De tweede fase is erop ingericht om deze specifieke vraag te beantwoorden.

### *Omgeving 2: PIAK*

In de tweede omgeving kunnen zij een uitwisseling aangaan bij een praktijkpartner die bij de speler aansluit. Dit “praktijklab” is vernoemd naar Piak die in het verhaal van Tonke Dragt de jonge Tiuri over de bergen helpt de nieuwe wereld in. Bij Theaterwerkplaats Tiuri is *Piaks Lab* er tevens op gericht om de spelers te faciliteren in de ontmoeting met de wereld. Bij deze omgeving zijn een aantal vaste partners aangesloten die de leeromgeving met ons ontwikkelen en vormgeven. Deze variëren van kunstvakopleidingen tot theater- en dansgezelschappen en onderzoekspartners. Binnen de ontmoetingen staat het experiment en de (wederkerige) uitwisseling centraal. Als je Tiuri zou zien als opleiding, zijn dit als het ware de praktijkstages. Vanuit de “Piak fase” wordt gewerkt aan producten (bv. een voorstelling) of aan een (artistiek) onderzoek. De spelers groeien hier in artistieke kwaliteit en zeggingskracht. De autonomie neemt toe en dit heeft een zichtbaar positief effect op de zorgbehoefte. Daarbij neemt ook de “aantrekkingskracht” van de daaruit voortvloeiende producten toe. De voorstellingen komen via de partner automatisch terecht in een breder netwerk. Vanuit deze ontmoeting tussen de speler en publiek ontstond organisch een nieuwe vraag die de basis werd voor de derde fase.

### *Omgeving 3: COMPAGNIE 21*

Schouwburgdirecteur Jan Hein Sloessen gaf ons aan; “op dit moment zijn deze voorstellingen onbekend en dus onbemind, maar ik weet zeker dat als ze zichtbaar worden hier wel degelijk een publiek voor is”. Onze spelers willen de ontwikkeling die ze hebben doorlopen delen. Ze willen de wereld laten zien wat ze kunnen. En daarbij willen ze de voorstellingen die ze ontwikkeld hebben, spelen voor een breed publiek. Vanuit dit gegeven wordt een nieuwe oefening in het werk van de speler zichtbaar, namelijk om zijn of haar talent in te zetten in dienst van een (professionele) reizende productie. Dit is als het ware de meersterproef voor de speler. Om deze stap te faciliteren is *Compagnie 21* gelanceerd. In deze derde omgeving krijgt de speler de kans om samen te werken met het uitvoerende culturele veld. Samen werken zij aan producties die bestemd zijn voor een breed publiek. De ontmoeting richt zich enerzijds op theaters en festivals in het culturele veld. Maar daarbij wordt er (op verzoek van de spelers) ook samenwerking gezocht met scholen in het (speciaal) onderwijs. Tijdens het spelen van de producties vindt er een overdracht plaats. De spelers hebben een kwaliteit ontwikkeld die iets te vertellen heeft in de wereld. Via Compagnie 21 krijgt de speler letterlijk een podium en daarmee de kans om zijn of haar stem te laten horen in de maatschappelijke beweging die nu gaande is (gericht op inclusie). Ook in deze omgeving werkt Tiuri samen met structurele partners. Naast de uitvoerende podiumkunstenaars spitst het netwerk zich verder toe naar samenwerkingen met theaters, schouwburgen, festivals, scholen, centra voor de kunsten en tevens een impresariaat.

### *De reis van de speler*

Tijdens het reisverhaal staat de passie en de wens van de individuele speler centraal. In gesprek met het artistiek- en ondersteuningsteam wordt in kaart gebracht wat de behoefte is en waar deze aanhaakt op de artistieke en persoonlijke ontwikkeling. Ook het gesprek met het betrokken spelersnetwerk is hierbij van groot belang. Er zijn extra uren beschikbaar gesteld en nieuwe functies in het leven geroepen om de verschillende aspecten van dit reisverhaal in afstemming met elkaar in kaart te brengen en ontwikkelen. Tiuri volgt hierbij de speler ten allen tijde. Hier begint en eindigt ALLES. De reis ligt klaar voor iedereen. De omgevingen bieden de spelers een nieuwe ruimte om zich te ontwikkelen en dromen waar te maken. Echter zijn ze geen doel op zich. Ze vertegenwoordigen een mogelijkheid (die tot dusver niet bestond). De spelers bepalen zelf (met ondersteuning van teams en netwerk) waar zij gebruik van willen maken. Tiuri faciliteert de reis met maatwerk die verschilt van mens tot mens. Maar hierbij komen alle spelers altijd weer thuis in de eerste fase (de werkplaatsen), waar de verhalen en ervaringen met elkaar worden gedeeld. Hier ontmoet Tiuri elkaar als één familie en wordt de ontwikkeling overdrachtelijk gemaakt voor iedereen. Spelers en personeel leren hierbij van en met elkaar. Vanuit deze uitwisselingen scherpt Tiuri zijn koers en werkwijze aan en stuurt waar nodig bij. Samen in een gezamenlijke missie om ongekend talent zichtbaar te maken.

## 2. ACTIVITEITEN VERSLAG



**TIURI**

De werkplaatsen in Breda en Roosendaal

### 2.1 Vrijtijdsgroepen RAFELS & KOM ERBIJ

Er zijn helaas vanuit de vrijtijdsgroepen geen voorstellingen geweest vanwege COVID-19. Wel hebben er op beide locaties, gedurende het jaar, reguliere lessen plaatsgevonden.

### 2.2 Digitale voorstelling: “Buikkriebels”

'BUIKKRIEBELS' is een voorstelling gemaakt op locatie Breda, met regie van Esther de Bruijn.

*Een groep dappere spelers stelde hun harten open en deden onderzoek naar de liefde. Wat is liefde nou eigenlijk echt, naast grote bossen rode rozen en repen chocolade? En hoe verhouden zij zich tot de liefde? Vanuit dit bijzondere onderzoek is een korte montagevoorstelling tot stand gekomen, van intieme en persoonlijke portretten over de liefde. Met de nodige dosis knipogen en versierpogingen, uiteraard.*

Op 1 april werd deze voorstelling online live gestreamd. Ruim 100 mensen hebben live de gehele voorstelling gevolgd. Na afloop werden de spelers overladen met complimenten en mooie woorden. Eén van de vele reacties uit het publiek: **“Hartversterkende mooie vette voorstelling!”**

De voorstelling is via deze link terug te kijken: <https://vimeo.com/531203629>

Deelnemers: 10  
Bezoekers: 100

### 2.3 Digitale voorstelling: “En het licht was daar”

Spelers van locatie Breda hebben onder leiding van Simone de Kuyper gewerkt aan een eigen versie van het kerstverhaal. Vanwege corona is er voor gekozen om dit te filmen en digitaal aan te bieden.

De voorstelling is via deze link terug te kijken: <https://www.youtube.com/watch?v=HgbCjygQ4qE>

Deelnemers: 13  
Bezoekers: 70

## 2.4 Digitale werkplaatspresentaties

Ivm de corona maatregelen en de lockdown was het niet mogelijk om live-publiek uit te nodigen voor de werkplaatspresentaties. Omdat onze spelers graag hun vorderingen wilden laten zien en graag wilden optreden (het zijn immers acteurs) hebben we gekozen voor digitale werkplaats presentaties. Het grootste verschil is een veel groter bereik aan publiek. Ook vrienden van spelers uit bijvoorbeeld Friesland hadden de mogelijkheid om mee te kijken.

De presentatie van werkplaats Roosendaal speelde op 20 januari en de presentatie van Breda op 11 februari.

Deelnemers: 22  
Bezoekers: 140

## 2.5 Zomerweken



De zomerweken zijn over zijn rustig verlopen en dat is ook precies de bedoeling geweest van de zomerweken voor onze spelers en medewerkers. Tot rust komen en toch geïnspireerd blijven en zo jezelf opladen voor het aankomend seizoen. De spelers hebben genoten van het diverse aanbod en ook van het feit dat er in de middagen tijd was om te chillen. Een wandeling te maken of om een ijsje te eten. De combinatie van externe docenten en chill middagen wordt als prettig ervaren.

Er is veel nieuwe inspiratie opgedaan. Er is interesse aangewakkerd voor beeldende kunst en voor muziek en er is ook afstand genomen van het 'gewone'. Met de thema's singersong writer en beeldende kunst zijn twee vernieuwende thema's aangedaan met twee onbekende docenten. Hier konden niet alleen onze spelers van leren, maar ook onze docenten. Ook zijn er twee weken door twee van onze eigen docenten gegeven, dit was voor de spelers erg fijn, omdat dit rust gaf, maar toch ook een nieuwe impuls omdat er wel aan een thema werd gewerkt.

Deze zomerweken is er voor gekozen om twee weken uit te kiezen, waarbij deelnemers (vooruit uit het speciaal onderwijs konden deelnemen. Deze weken stonden in het teken van de nieuwe deelnemers en ook hier was een externe docent aanwezig die gespecialiseerd is in jonge deelnemers les geven. Op deze wijze was het voor onze eigen spelers beter te behappen. Onze spelers vinden het leuk als er nieuwe deelnemers komen, maar ook lastig hen te begrijpen wanneer zij nog moeten leren hoe het allemaal werkt. In totaal zijn er vijf nieuwe deelnemers geweest, waarvan er twee deelnemers zo zijn geïnspireerd, dat ze mogelijk bij Tiuri willen komen werken.





## 2.6 Theaterroute

*Tiuri's Theaterroute neemt je mee op een theatraal avontuur in de vorm van 2 voorstellingen: 'Zoete Boodschappen' en 'Het laatste uur van...'. Je wordt onderdeel van een reis die gaat over het terugvinden van plezier, het vieren van diversiteit en het zoeken naar datgene wat ons verbindt. Je bent er ineens, je beseft dat je er bent, je beseft dat anderen er zijn en dan is er niets...*



Het eerste concept van dit project was een groots festival. Een plek voor onze spelers en voor inclusie, een plek waar het publiek vrij rond kan lopen en kan snuffelen aan alle artistieke inclusie hoogstandjes. Echter met alle maatregelen rondom COVID-19 was vrij rondlopen überhaupt geen optie. Ook samenwerkingspartners van buitenaf moesten we tot een minimum beperken om de veiligheid van onze spelers te waarborgen. Met de verplaatsing van datum (vanwege COVID) was de locatie ook niet meer geschikt.

Van daaruit is het idee van een theaterroute ontstaan, rondom onze eigen locatie. Per dag twee voorstellingen spelen voor 30 man publiek per voorstelling, waarbij de 1,5m afstand wordt aangehouden en mensen zich "begeleid" verplaatsen langs verschillende optredens, allemaal uitgevoerd door Tiuri. Met gekleurde stippen, krukjes en stoelen werden op verschillende locaties vaste plekken gecreëerd voor het publiek.

### Programma

-Voorstelling Zoete Boodschappen	Locatie: Speelhuislaan, Klaversplein, Podium Bloos
-Optreden DeDanspuntjes	Locatie: Stokvishallen
-Vertoning trailer Compagnie 21 & No Bodies	Locatie: Stokvishallen
-Voorstelling Het laatste uur van...	Locatie: Electron, Mot Mot

De theaterroute is tweemaal per dag gespeeld op 16, 17 en 18 juli.

Deelnemers: 23  
Bezoekers: 180



### ZOETE BOODSCHAPPEN (Werkplaats Breda)

*We zaten allemaal thuis. Ons enige uitje was boodschappen doen in de supermarkt. En thuis wachtten we stillletjes op een pakketje in onze mooie kleren voor dat feest wat ineens werd afgezegd. Vandaag mogen we eindelijk los en mag u lekker naar ons kijken, want we brengen u zoete boodschappen in een explosie van woord en beeld. Luister, kijk goed en wandel mee. Uw hart zal u de juiste kans op wijzen.*

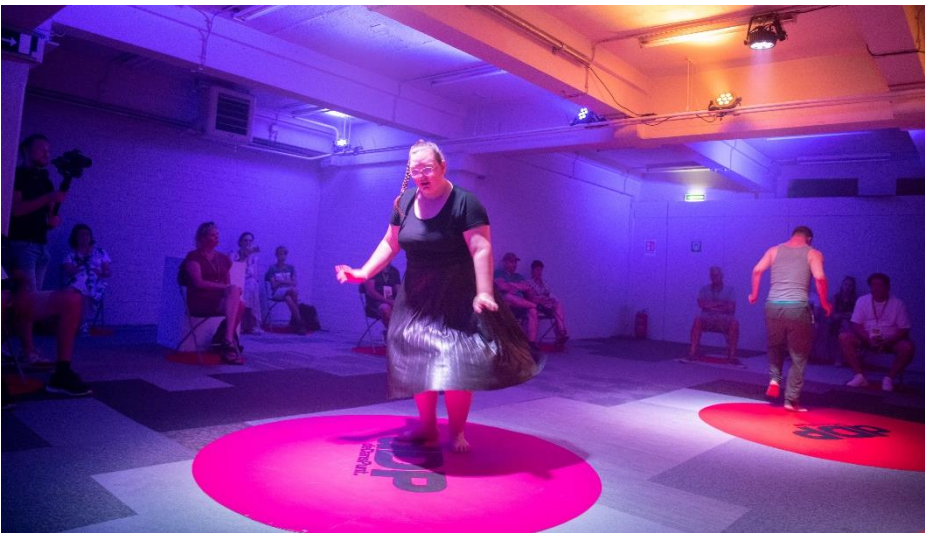
### HET LAATSTE UUR VAN... (Werkplaats Roosendaal)

*Je bent er ineens. Je beseft dat je er bent. Je beseft dat anderen er zijn en dan is er niets. Niets dan een afstand afleggen tot de dood. Dan rest je niets anders dan na te denken over...*

*Waarom kunnen dieren meteen staan als ze geboren worden? Waar denkt een hert aan? Wat gebeurt er na de dood?*

### DEDANSPUNTJES

Tiuri spelers hebben van DeDanspunt een workshop gekregen, waarbij de spelers gaan dansen op een rubberen ronde mat/dansvloer van 2 meter doorsnee. Ze krijgen hier de kans om hun eigen dans te creëren, vanuit geleide improvisatie. Vanuit deze workshop is dansdocent Rachel de Wolff gaan verder werken met drie spelers aan een performance van ongeveer 5 minuten. Thema hierin was wat dit puntje voor de speler betekende. Voor de een was dit veiligheid, voor de ander was het iets waar hij of zij uit wilde breken.



### TRAILERS COMPAGNIE 21

Als aanvulling aan het programma is op prachtige wijze de trailer van Compagnie 21 (het reizende gezelschap van Tiuri) en de trailer van No Bodies getoond. Dit om het publiek mee te nemen in de reis van de speler.



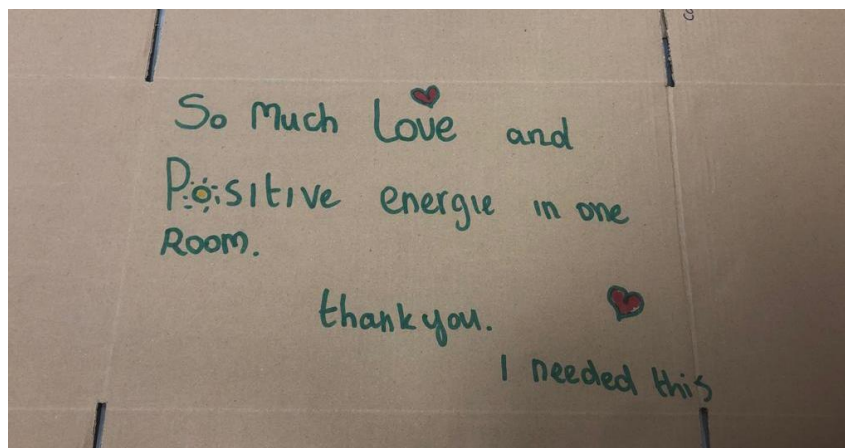
## 2.7 GameChangers

GameChangers is een performatieve ontmoeting waarin het publiek onze spelers via de fysieke beeldtaal ontmoet op een vloer die zij samen (met kartonnen dozen) bouwen. Hierop ontstaat een voorstelling, waarbinnen de grens tussen publiek en performer langzaam vervaagd. Het element dat tijdens de ontmoeting als motor fungeert, is het vermogen van de spelers om onbevangen en impulsief te bewegen en reageren (om te spelen). Het publiek wordt verleid om met hen mee te gaan en al doende elkaar op creatieve wijze te ontmoeten. Tot slot krijgen alle deelnemers de gelegenheid om dat wat op hun hart ligt over wat ze net hebben meegemaakt op te schrijven op de vloer.

Op 20 oktober is GameChangers uitgevoerd bij Festival Circolo in Tilburg. Dit viel binnen het verdiepingsprogramma voor studenten, docenten & alumni circus en dans.

Daarnaast hebben onze spelers ook de kans gekregen om deel te nemen aan de workshop 'Instinctive performance' van Guilherme Miotto en een workshop 'Bodylanguage' door Marta en Kim, een circusduo.

Deelnemers: 40



## 2.8 Ontmoetingen Schippers & Van Gucht

### *Kennismakingsfase*

In 2021/22 zal met het gezelschap Schippers & Van Gucht de coproductie "Morgen was het feest" worden ontwikkeld. In het vierde kwartaal van 2021 stond als onderdeel van dit project het kennismakingstraject gepland. De eerste fase hiervan betrof een bezoek aan de voorstellingen "Warnet" en "Radman" van S&VG, met de spelers van de locatie in Breda. Vervolgens werden er een drietal bezoeken gepland waarbij de makers, Jellie Schippers en Myriam van Gucht, de repetities in Breda zouden bezoeken en ervaren. Hierna zouden de specifieke spelers die bij dit project passen een kleinere, verdiepende uitwisseling aangaan met het gezelschap. Als gevolg van Covid-19 hebben wij deze fase ten dele uit kunnen voeren. Het bezoek aan de voorstellingen en de kennismaking op de werkplaats hebben gelukkig nog plaats kunnen vinden. Echter is de verdiepende fase van dit project (de meer individuele uitwisseling) door de omstandigheden verplaatst naar het tweede kwartaal van 2022. In september van 2022 zal vervolgens de afrondende derde fase, het ontwikkelen van de voorstelling, daadwerkelijk gaan starten.

deelnemers: 22

## 2.9 Dansjacht – Joie de Vivre

Tijdens het evenement DANSJACHT trekt er een selectie van lokaal en nationaal danstalent naar buiten om zich opnieuw tot de omgeving en elkaar te verhouden. Met professionele- en amateurdans, urban, circus en hedendaags, wordt er getoond dat de publieke ruimte weer een plek kan worden van vrijheid, verbeelding en ontmoeting. De pop-up performances spelen zich dwars door de Piushaven in Tilburg af. Tiuri was met de performance 'Joie de vivre' één van de deelnemers.

*'JOIE DE VIVRE – the second attempt' is een korte choreografie die choreograaf Jordy Dik heeft gemaakt in samenwerking met drie performers van Tiuri, twee professionele dansers en een live muzikant. Het bijzondere zestal is op zoek naar één van de mooiste en tegelijkertijd moeilijkste dingen uit het leven: vreugde. Zie dat maar eens te pakken te krijgen.*

De performance is op 17 oktober 4x uitgevoerd in Tilburg.

Deelnemers: 6  
Bezoekers: 400

Trailer: <https://vimeo.com/453340900/39271df3e2>



## 2.10 Residentie Nishant Bola (Particles)

Nishant Bola (artistiek directeur en choreograaf Particles) heeft in februari bij Tiuri in huis gewerkt. De artistieke visie en ontwikkeling van zowel Particles als Tiuri ontmoeten elkaar in dit project op een hele organische wijze. Gedeelde kernwaarden van inclusie, kwaliteit en duurzaamheid vormen het fundament voor deze samenwerking. De iteratieve werkwijze van Nishant - waarin het lichaam centraal staat en de inhoud leidend is - sluit aan bij de Piak werkwijze van Tiuri, waarin de individuele kwaliteit en de professionalisering van de (gevoerde) spelers centraal staat. Dit project is onderdeel van een duurzame samenwerking tussen Particles en Tiuri.



Gedurende de residentie hebben Nishant en Timur een week lang intensief samen gewerkt. Deze week stond in het teken van ontmoeten, ontdekken en experimenteren. Daarom is er gekozen voor een samenwerking met één speler, zodat er genoeg tijd en ruimte was voor verdieping. Ze hebben gewerkt in de kleine zaal van de kring, waarin ze zichzelf elke dag konden opsluiten en een eigen wereld konden creëren. Deze week is ook een onderzoek geweest om er achter te komen of er een goeie match is voor een intensief proces en of er voldoende vertrouwen en veiligheid gecreëerd kan worden voor hen beiden.

Tijdens de residentie hebben Timur en Nishant veel gesprekken gevoerd met elkaar en naar aanleiding daarvan geëxperimenteerd met spel en beweging.

Deelnemers: 2

## 2.11 Presentatie BUAS

Een grote interesse van Tiuri binnen de Piaklaag is de uitwisseling met het hoger onderwijs. Hierbij wordt het meest gericht op creatieve opleidingen binnen theater en dans. Echter zijn we op 20 januari ook de uitwisseling aangegaan met de opleiding Leisure Management van BUAS.

We konden dit vanwege corona helaas niet in real life doen, dus werd het een digitale uitwisseling tussen Tiuri speler Igor en de studenten. Ze zijn hierbij in gesprek gegaan over het thema inclusie, waarbij Igor de ruimte kreeg om zich te presenteren als een professional en expert binnen dit thema. Er is met BUAS hiermee ook de relatie opgebouwd om jaarlijks met elkaar te samenwerken rondom het thema inclusie.

Deelnemers: 30

## 2.12 Werkbezoek Skanes

Tijdens het werkbezoek aan Skånes Dansteater kregen wij een nieuw perspectief op de mogelijkheden in de professionele ontwikkeling van podiumkunstenaren met een beperking. Naast Skånes zijn wij ook te gast geweest bij "Danskompagniet Spinn" en bij "Moomsteatern". Wat hierin vooral opviel was dat de ontwikkeling van het sociale en culturele stelsel in Zweden hand in hand ging met de artistieke ontwikkeling van deze gezelschappen.

In het geval van Skånes werd de ontwikkeling geëntameerd door de provincie zelf. Maar pioniers zoals Moomsteatern zijn eigenlijk de voorlopers geweest die het veld in deze inclusieve beweging heeft gebracht. Vanuit de artistieke kwaliteit van de producties zijn deze partijen al 15 jaar geleden (ver voor het woord "inclusie" was bedacht) gaan agenderen (op lokaal, provinciaal en landelijk niveau) hoe het "sociaal domein" mee zou kunnen bewegen met het culturele domein. Er werd ingezet op een emancipatorische beweging die het mogelijk zou maken voor podiumkunstenaren met een handicap om te integreren in een professioneel cultureel veld, zonder hiermee volledig de aanspraak op zorgondersteuning te verliezen. De integratie werd zo volledig dat het inclusieve gezelschap in Moomsteatern bv. werd toegelaten tot de Zweedse basisinfrastructuur. De organisatie werkte net als Tiuri samen met kunstvakopleidingen en had inmiddels diverse (internationale) tours op zijn naam. Vanuit deze positie kreeg de organisatie de kans om zijn zaak te bepleiten voor de Raad voor Cultuur en heeft hierbij gerealiseerd dat de volledige cast een structureel salaris kan ontvangen. Moons begeleidt hiermee mensen met een "beperking" van een zorgdomein naar de arbeidsmarkt, en uiteindelijk ook weer terug. Tijdens dit traject worden de performers ten alle tijden vanuit de zorg ondersteund. Deze "hybride" situatie geeft een nieuw perspectief op de mogelijkheden in onze Nederlandse ontwikkeling. Hoewel "inclusie" wel op de kaart staat loopt ons beleid hierop vaak nog achter. Er is een strikte scheiding tussen het sociaal domein die enkel via maatwerk (zoals regelingen van het Fonds voor Cultuurparticipatie) wordt overbrugd. Maar willen wij deze aanzet daadwerkelijk bestendigen en inbedden dan zal ons systeem verder in de ontschotting mee moeten bewegen.

Het kijkje bij over de schutting bij onze Zweedse collega's laat zien welke mogelijkheden hierin zijn en geeft een beeld van een actieagenda die aan de hand van Nederlandse initiatieven kan worden ontwikkeld. Wij zijn erg dankbaar aan Kunstloc voor de bijdrage via regeling Proeftuin Internationalisering en voor de openheid van SkånesDansteater, Danskompagniet Spinn en Moomsteatern om deze zéér relevante kennis en ervaring met ons te willen delen!

Deelnemers: 2

### 2.13 HubClub Introdans

Bij de ontwikkeling van de Agenda voor de Toekomst (als onderdeel van DanceAble 2019) ontstond een kerngroep van Nederlandse gezelschappen die samen zichtbaarheid wilden geven aan de professionele inclusieve podiumkunsten. Een avondvullend programma met als doel om een nieuw bewustzijn los te maken bij een breed publiek en natuurlijk binnen het culturele veld. Theaterwerkplaats Tiuri werd mede organisator van de HubClub. Binnen het programma werd een korte versie van de succesvolle productie *No Bodies* ontwikkeld waarin wij voor het eerst de samenwerking aangingen met professionele uitvoerende dansers. De HubClub heeft in 2020 één avond plaatsgevonden in Arnhem.

Vanwege COVID-19 zijn verdere uitvoeringen van de HubClub verplaatst naar 2021. Hiervoor is er een nieuwe performance gecreëerd vanuit Tiuri: *No Bodies, the duet edition*. Waarbij één van de duetten uit de tour voorstelling speciaal voor de HubClub is uitgebreid tot een performance van 10 minuten. Deze wordt muzikaal begeleidt door Vincent Dankelman.

*No Bodies, the duet edition* is twee keer gespeeld op dinsdag 9 november in theater De Kring in Roosendaal.

Deelnemers: 3  
Bezoekers: 100 bezoekers



### 2.14 No Bodies - Tour

In de voorstelling *No Bodies* gaan elf dansers en drie muzikanten de zoektocht aan naar wie zij willen, kunnen en mogen zijn. Alleen en samen. Op het toneel, maar juist ook in de echte wereld. Zonder fluwelen handschoenen zoeken wij de confrontatie op met het onbekende. Juist hetgeen dat normaal onzichtbaar en daarmee onbekend blijft, willen wij graag voelbaar maken. Dan krijgt alles vanzelf een kans op een nieuw gezicht.

De titel '*No Bodies*' is een dubbele verwijzing naar de bovengenoemde zoektocht. We proberen het lichaam te deconstrueren tot een geen-lichaam. Tot een niemand. Een onherkenbaar lijf zonder identiteit. Bovendien is een 'nobody' iemand die buiten de samenleving valt. Die wordt weggestopt en die zich niet gezien of begrepen voelt. Deze twee elementen worden versterkt door het decor; een levensgrote doorzichtige muur van plexiglas die de performers scheidt met het publiek. Een visuele muur die metafoor staat voor de afstand die er toch zo vaak al is tussen mensen. Een muur die vóór de Corona crisis is bedacht, die alleen nog maar meer betekenis heeft gekregen door hoe de wereld veranderde.

*No Bodies* is de eerste productie van *Compagnie 21*, het reizende gezelschap van Theaterwerkplaats Tiuri. Deze authentieke club performers bestaat uit professionals met en zonder een verstandelijke beperking. Theaterwerkplaats Tiuri is in 2003 opgericht en heeft in die jaren de basis gelegd voor talentontwikkeling van bijzonder, maar vaak nog onzichtbaar talent. Met *Compagnie 21*, die tevens is opgericht in 2021, slaat Tiuri haar vleugels uit en gaat op een veelbelovende reis. Een reis die veel verandering teweeg zal brengen.



19 april t/m 7 mei	Repetities	
6 t/m 9 september	Montageweek	
10 september	De Kring, Roosendaal	85 bezoekers
24 september	Podium Bloos, Breda	60 bezoekers
4 november	Munttheater, Weert	36 bezoekers
25 november	Schouwburg Middelburg, Middelburg	44 bezoekers

De voorstelling in december is geannuleerd wegens COVID-19 lockdown.

