



# **JAARVERSLAG**

## **2020**

**Theaterwerkplaats Tiuri**

---

# INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
GEGEVENS ORGANISATIE 2020	4
1. ACTIVITEITEN VERSLAG	5
1.1 Vrijetijdsgroepen	5
1.2 Cultuurnacht 2020	6
1.3 No Bodies, The Male Edition	7
1.4 Tiuri vs. Tiuri	8
1.5 GameChangers	8
1.6 Ontmoeting Dancando com a diferenca	9
1.7 PRA - Momentum	9
1.8 Introdans - HubClub	10
1.9 Project 180x180	11
1.10 Zomerweken	11
2. PERSONEEL EN ORGANISATIE	12
2.1 Ontwikkeling artistiek meerjarenplan (2021-2024)	12
2.2 Financiering artistiek meerjarenplan (2021-2024)	13
2.3 Reorganiseren tijdens COVID-19	13
2.4 Digitalisering	14

# INLEIDING

Voor u ligt ons jaarverslag over het kalenderjaar 2020, waarin wij verslag doen van onze activiteiten in het afgelopen jaar en waarin een samenvatting is opgenomen van de jaarrekening. Theaterwerkplaats Tiuri organiseert sinds 2003 verschillende theateractiviteiten voor mensen met een beperking, met als doel hun ongekeerde talent te ontwikkelen en zichtbaar te maken op het maatschappelijke podium voor een breed publiek. Tiuri stimuleert en ondersteunt podiumtalent van de genoemde doelgroep op basis van hun ambitie binnen een dagbesteding waarin wordt toegewerkt naar professionele theaterproducties en presentaties, die het publiek steeds weer verrassen. Door het talent én de ambitie aan te spreken, in plaats van de beperking, worden verborgen competenties (onzichtbaar talent) zichtbaar; daarmee spreken en ontwikkelen wij hun vermogen tot verbeelding, vindingrijkheid, verwondering en bezieling en daag je niet alleen de acteur uit om tot waarachtig spel te komen en een publiek te raken, maar reik je een speler ook de juiste 'tools' aan om een 'waarachtig mens' te worden, die zijn eigen plek inneemt in de maatschappij. Het jaarverslag dat nu voor u ligt, schetst de ontwikkelingen van Theaterwerkplaats Tiuri in Breda en in Roosendaal in het jaar 2020.

# GEGEVENS ORGANISATIE 2020

Naam:	Theaterwerkplaats Tiuri, voor mensen met een beperking
Organisatievorm:	Stichting KvK: 20117369
Doel:	De ongekende talenten van mensen met een (verstandelijke) beperking ontwikkelen en zichtbaar maken op het podium.
ANBI	Tiuri is door de belastingdienst aangegeven als een Goed Doel
RSIN/fiscaal nr.	13893264

## Correspondentiegegevens

Correspondentieadres:	Postbus 9708 4801 LV
Vestigingsplaats:	Breda
Oprichtingsjaar:	2003
Website:	<a href="http://www.theatertiuri.nl">www.theatertiuri.nl</a>
Email	<a href="mailto:info@theatertiuri.nl">info@theatertiuri.nl</a>
Telefoon	076-5729222
Adres 1:	<b>Theaterwerkplaats Breda</b> Speelhuislaan 153 <b>Theaterwerkplaats Roosendaal</b> Kerkstraat 1 (Schouwborg de Kring)

## Bestuur

Voorzitter	Koos Zaad
Secretaris	Jettie Rattink
Penningmeester	-

## Team

Theo Frentrop	initiatiefnemer/directeur
Bas Roijen	artistiek leider, per 24/07 plaatsvervangend (artistiek) directeur
Anneleen Huijsmans	dramadocent en regisseur
Simone de Kuyper	dramadocent en regisseur
Esther de Bruijn	dramadocent en regisseur
Meike Steerneman	dramadocent en regisseur
Jordy Dik	dansdocent en choreograaf
Vincent Dankelman	drama- en muziekdocent en regisseur
Rachel de Wolff	dansdocent en choreograaf
Marleen Brons	dramadocent en regisseur Vrijetijdsgroep RAFELS
Anouk van den Berg	dramadocent en regisseur Vrijetijdsgroep RAFELS (uit dienst in 2020)
Anne van der Poel	dramadocent Vrijetijdsgroep KOM ERBIJ
Yfje van der Pas	cultuurcoach
Ine van der Riet	coördinator spelersondersteuning in Breda
Nadia Tunru	spelersondersteuner in Breda
Yara Besters	spelersondersteuning in Roosendaal
Margant Gijsen	coördinator spelersondersteuning in Roosendaal
Ineke Lodijs	finance en P&O
Liza Hagenaars	finance en control
Linda Schrik	productieleider
Yara Huijbregts	marketing en communicatie
Jelmer Lesterhuis	zakelijk leider

# 1. ACTIVITEITEN VERSLAG

## 1.1 Vrijtijdsgroepen

### RAFELS (Breda)

Onze vrijtijdsgroep Rafels heeft in seizoen 2019/2020 gewerkt aan de voorstelling "De vegetarische vampier". Helaas kon deze voorstelling op de valreep niet doorgaan vanwege COVID-19.

*Het is een koude, stormachtige nacht. Johannes en Markus zijn onderweg naar een markt met hun groente en fruit. Gelukkig vinden ze midden in het bos een villa waar ze kunnen schuilen tegen de kou. Maar dan loopt Johannes in de val...*

*In de villa wonen bloeddorstige vampieren. Mensenbloed, dat is wat ze drinken. Het liefst vers, direct uit de pols of lekker uit een glas. Maar één vampier wil geen mensenbloed meer drinken. Want dat is zielig. Maar wat dan wel? Kan een vampier iets anders drinken dan bloed? Kan een vampier vegetarisch worden? En overleeft Johannes de nacht met de vampieren?*

Regie: Anouk van den Berg

Spel: Ada, Andreas, Ariane, Jorg, Marloes, Michael, Robbert



### KOM ERBIJ (Roosendaal)

De ontwikkeling van de Roosendaalse vrijtijdsgroep "Kom Erbij" heeft in 2020 weer een stap kunnen maken. Omdat de deelnemers over het algemeen jonger en minder ervaren zijn wordt hier gefaseerd toegewerkt naar het ontwikkelen van een voorstelling. Dit jaar werd er op de vloer geëxperimenteerd rondom "Alice in Wonderland". De korte stukjes die hieruit voortkwamen zouden oorspronkelijk worden getoond als voorprogramma van de voorstelling van Rafels (De Vegetarische Vampier). Als gevolg van Covid-19 kon deze productie niet doorgaan waardoor de activiteiten mee zijn verplaatst naar 2021.

## 1.2 Cultuurnacht 2020

In januari heeft Tiuri Breda een eigen inbreng op het jaarlijks terugkerend evenement De Cultuurnacht Breda. Dit is een nachtopenstelling van culturele instellingen en een kans voor Tiuri om zichtbaar te worden bij de inwoners van Breda. De cultuurnacht is al jaren een drukbezocht evenement in Breda. In 2020 hebben we twee voorstellingen gespeeld: Schurftig Schaaap (i.s.m. vmbo Scala) en een reprise van Modder, uit 2018.

### POING

Een bijzondere, beeldende voorstelling samen met leerlingen van het vmbo Scala. Vanuit de ontmoeting op de vloer wordt er gewerkt rondom een gemeenschappelijk thema. Dit jaar stond hier de relatie centraal van de spelers met de toenemende digitalisering van de wereld. Deze derde en laatste coproductie werd voor het eerst gemaakt op locatie in de Stokvishallen van Breda. In samenwerking met Dundas Producties werd werden de hallen getransformeerd tot een virtuele ruimte. Via een spel van bewegingstheater (in kostuums van Atelier Verhoeven) wordt het publiek langzaam meegenomen in de wereld van "Poing".

Regie: Peter van der Heijden, Simone de Kuyper, Rachel de Wolff

Spel: Amber, Damien, Dewi, Dominique, Evelien, Hailey, Iris, Ise, Margriet, Millanie, Pleun, Sara, Sarah, Sera, Silke, Sylvana, Werner

2x gespeeld op: zaterdag 18 januari, in de Stokvishallen Breda (try-out)

5x gespeeld op: zaterdag 25 januari, in de Stokvishallen Breda



### Tiuri vs. Tiuri

Speciaal voor de Cultuurnacht is er een korte versie gespeeld van Tiuri vs. Tiuri. Deze voorstelling wordt bij 1.4 verder toegelicht.

5x gespeeld op: zaterdag 25 januari, in Tiuri's theaterzaal Breda

### 1.3 No Bodies – The Male Edition

Tijdens het creatieproces en de première van No Bodies ontstond de wens om dit creatieve onderzoek door te zetten. Vooral omdat er een bepaalde ruigheid en rauwheid ontstond, die sommige spelers van Tiuri omarmden en anderen niet. Dit bleken over het algemeen de mannelijke spelers te zijn.

In 8 dagen is de voorstelling No Bodies – The Male Edition gemaakt, in samenwerking met de MBO Theaterschool in Rotterdam.

*No Bodies – The Male Edition is een fysieke, rauwe en beeldende voorstelling waarin authentieke mannen op zoek gaan naar wie zij zijn en hoe zij zich continue verhouden tot elkaar. Zonder fluwelen handschoenen zoeken zij de confrontatie op. Juist met hetgeen dat aan de andere kant verscholen zit. Mannelijke kwetsbaarheid wordt gebruikt om zich te wapenen tegen het aangezicht dat iedereen altijd met zich meebrengt. Het is een schreeuw om gezien te worden, om niet oneindig te blijven vallen en om een reikende hand te voelen tijdens het opstaan.*

Concept en choreografie: Jordy Dik

Regie en muziek: Vincent Dankelman en Ed de Vos

Licht: Tom Stiegelis

Vormgeving: Lian Verhoeven

Gespeeld op:                    donderdag 9 januari, in Schouwburg de Kring Roosendaal  
    vrijdag 6 maart, in de MBO Theaterschool Rotterdam





## 1.4 Tiuri vs. Tiuri

Tiuri vs. Tiuri is ontstaan vanuit het jubileum, waarbij vrijwel alle spelers uit Roosendaal meededen, maar ook de spelers van Breda hebben een actieve gastrol in de voorstelling.

*Ridder en acteur komen elkaar tegen. Twee verschillende werelden, letterlijk. Wat gebeurt er als je de kans krijgt om eens in een andere wereld te kijken? Herken je veel dingen of juist niet? Wil je blijven of verlang je naar je eigen wereld en gewoontes. Waar voelen we ons thuis?*

*Tiuri en Tiuri gaan het avontuur aan. Geïnspireerd op Theaterwerkplaats Tiuri en het boek "De Brief voor de Koning" van Tonke Dragt.*

Regie: Anneleen Huijsmans | Co-regie: Lisa Ruskus, Simone de Kuyper

Spel: Fleur Boer, Bobbie Bross, Megje Cartens, Timur Dam, Hannah van Goverde, Dennis van Ierland, Johan Magielse, Igor Memic, Rutger Messerschmidt, Paola de Paauw, Fiorenza Paura, Yuri Peters, Sabine van Riel, Kevin Telgenkamp en Frank Vos.

Gespeeld op:                    woensdag 29 januari, in het Kellebeek College Roosendaal  
     vrijdag 28 februari en  
     zaterdag 29 februari, in Schouwburg de Kring Roosendaal



## 1.5 GameChangers

In 2018 is uit onderzoek i.s.m. de MBO Theaterschool de eerste versie van "GameChangers" ontstaan, gemaakt door choreograaf en theatermaker Jordy Dik. In 2019 is hier in maart een 2.0 versie van gemaakt, deze keer in samenwerking met studenten van Codarts Dans. GameChangers is een performatieve ontmoeting waarin het publiek onze spelers via de fysieke beeldtaal ontmoet op een vloer die zij samen (met kartonnen dozen) bouwen. Hierop ontstaat een voorstelling, waarbinnen de grens tussen publiek en performer langzaam vervaagd. Het element dat tijdens de ontmoeting als motor fungeert, is het vermogen van de spelers om onbevangen en impulsief te bewegen en reageren (om te spelen). Het publiek wordt verleid om met hen mee te gaan en al doende elkaar op creatieve wijze te ontmoeten.

Gespeeld op:                    20 januari – CIOS Roosendaal  
     2 maart – MBO Dans (Scalda), Brouwersdam



## 1.6 ICAF Rotterdam en Dançando com a Diferença

Na de succesvolle première van No Bodies – The male edition werd de productie gevraagd voor het festival ICAF Rotterdam (in maart 2020). Het International Community Art Festival is een evenement dat tweejaarlijks wordt georganiseerd waarin zichtbaarheid wordt gegeneerd voor werelds meest vooruitstrevende projecten op het gebied van Community Art. Naast het uitvoerende festival element staat ook de ontmoeting, experiment en kennisoverdracht binnen een internationaal netwerk centraal. Naast de uitvoering van No Bodies – TME zou Tiuri daarbij ook deelnemen aan de openingsvoorstelling van het festival die verzorgt werd door het gezelschap Dançando com a Diferença (uit Madeira). DCAD zou ruim 1,5 week bij de locatie van Tiuri werken met de spelers. Vervolgens zou een selectie meegaan naar ICAF waar de voorstelling gemonteerd en speelklaar gemaakt zou worden.

Helaas werd het festival als gevolg van COVID-19 geannuleerd waardoor beide producties niet plaats konden vinden. De ontmoeting tussen Dancando en Tiuri in Breda had gelukkig nog net plaats kunnen vinden waarvan een kort portret werd gemaakt door ICAF: [https://youtu.be/m\\_DcyQTC1Lg](https://youtu.be/m_DcyQTC1Lg) Het contact tussen ICAF, DCAD en Tiuri werd voor alle partijen als dusdanig verrijkend ervaren dat de intentie werd uitgesproken om de samenwerking in toekomst in een nieuwe vorm te hervatten.

## 1.7 PRA – Momentum

Tiuri en Pra werden in 2020 aan elkaar geïntroduceerd. Er was hierbij meteen sprake van een wederzijdse nieuwsgierigheid. Beide organisaties zetten in op een kwalitatieve ontmoeting met zowel het (externe) publiek als tussen de (interne) performers in de productie. Hierbij had Pra zich in beide accenten gericht op de ontmoeting met ouderen en kinderen. De interesse werd uitgesproken om in het nieuwe meerjarenplan (2021-2024) een gemeenschappelijke productie op te nemen waarin spelers van Tiuri onderdeel zouden worden van de harde kern van (professionele) dansers. Hierbij zou zowel een maker van Tiuri als een maker van Pra aan de basis staan van de productie. Voordat we aan dit traject zouden beginnen wilden wij 2020 van de tijd gebruik maken om elkaars organisatie en werkwijze te leren kennen. In dat kader hebben er een aantal activiteiten plaatsgevonden. De artistiek leider van Tiuri en Pra hebben elkaar ontmoet. De dansers en muzikanten van Pra hebben de spelers van Tiuri (Breda en Roosendaal) ontmoet op de vloer. En vervolgens gingen twee spelers en een choreograaf meedraaien in de huidige productie van Pra getiteld "Momentum". Namens Tiuri sloten Mischa Baartmans en Margriet Jacobs als danser aan bij repetities van Momentum. Daarbij sloot choreograaf Jordy Dik aan als uitvoerend danser en artistiek coördinator van Tiuri. Het doel van Jordy was in deze fase om kennis en inspiratie op te doen voor de uiteindelijke coproductie waarin hij namens Tiuri als choreograaf actief zal zijn. Daarbij gaf zijn aanwezigheid op de vloer extra ondersteuning aan de talentontwikkeling van het werk van Mischa en Margriet (met wie hij goed bekend is).



## Momentum

In dit muziek- en dansspektakel nemen professionele musici en dansers samen met amateurs, jong en oud uit Brabant, het publiek mee op een inspirerende muzikale reis. De wisselwerking tussen musici, dansers en publiek is de motor van de voorstelling en leidt tot een subtiel spel van aandacht, ontregeling en toenadering.

2x gespeeld op:                   zondag 27 september – Schouwburg de Kring Roosendaal  
*Gaat in 2021 in reprise (vanwege corona)*

## 1.8 HubClub – Introdans

Bij de ontwikkeling van de Agenda voor de Toekomst (als onderdeel van DanceAble 2019) ontstond een kerngroep van Nederlandse gezelschappen die samen zichtbaarheid wilden geven aan de professionele inclusieve podiumkunsten. Een avondvullend programma met als doel om een nieuw bewustzijn los te maken bij een breed publiek en natuurlijk binnen het culturele veld. Theaterwerkplaats Tiuri werd mede organisator van de HubClub. Binnen het programma werd een korte versie van de succesvolle productie No Bodies ontwikkeld waarin wij voor het eerst de samenwerking aangingen met professionele uitvoerende dansers. De ontwikkeling van deze “pop up edition” was tevens voor Tiuri een vooronderzoek van een uiteindelijke avondvullende professionele versie die voor 2021 gepland stond. Naast de performance heeft Rutger Messerschmidt (samen met BNN's Eva Eikhout) als presentator een bijdrage geleverd aan het programma.

### HubClub

De HubClub is een nieuwe productie van Introdans. Het modern balletgezelschap uit Arnhem toont de parels van de Nederlandse inclusieve/diverse professionele podiumdanskunst voor een breed publiek.

### No Bodies – the pop-up edition

In deze versie van No Bodies is de plexiglas wand omgebouwd tot volledige plexiglas kooi. Twee dansers van Tiuri dansen samen met twee professionele dansers een performance van 10 minuten. Zij hebben gekleurde doeken om die geïnspireerd zijn op het bekende schilderij van Rene Margritte; The Lovers. Hierdoor is hun identiteit niet zichtbaar en wordt de lijfelijkheid van het lichaam geaccentueerd.

Elk mens wordt namelijk vanaf het eerste ontmoetingsmoment ‘veroordeeld’ op hun eigen gelaat. We kijken iemand in het gezicht en vinden hier bewust of onbewust wat van. Voor mensen met een mentale beperking, vooral met het syndroom van down, zorgt dit niet altijd voor een zuivere ontmoeting. Het doel van de voorstelling is om dit, met een ruime omweg, toch te laten slagen. Een oprechte en eerlijke ontmoeting. Met publiek en met elkaar.



Gepeeld op:                       vrijdag 4 december – Stadstheater Arnhem  
*Gaat in 2021 in reprise (vanwege corona)*

De Hubclub is hier terug te kijken: <https://www.youtube.com/watch?v=t4jrO9LrrL0>

## 1.9 Project 180x180

Project 180x180 was een poging om in een periode van COVID-19 juist de mensen die in isolatie kwamen te zitten een gezicht te geven. Het concept van Project 180x180 is dat gedurende 180 minuten choreograaf Jordy Dik de ontmoeting aangaat met één of meerdere personen. Ze vinden samen een locatie, een beeldende lichaamstaal en een visueel verhaal om te vertellen. Na deze ontmoeting van exact drie uur wordt er een videoportret gemaakt van de hoofdrolspeler(s). De film duurt ongeveer 180 seconden.

Concept en film: Jordy Dik  
 Muzikale omlijsting: Vincent Dankelman  
 Cast: Margriet Jacobs, Rutger Messerschmidt, Younes Hider, Damien de Hoogh, Yuri Peters, Nandi van Dieren, Mirjam Janssens

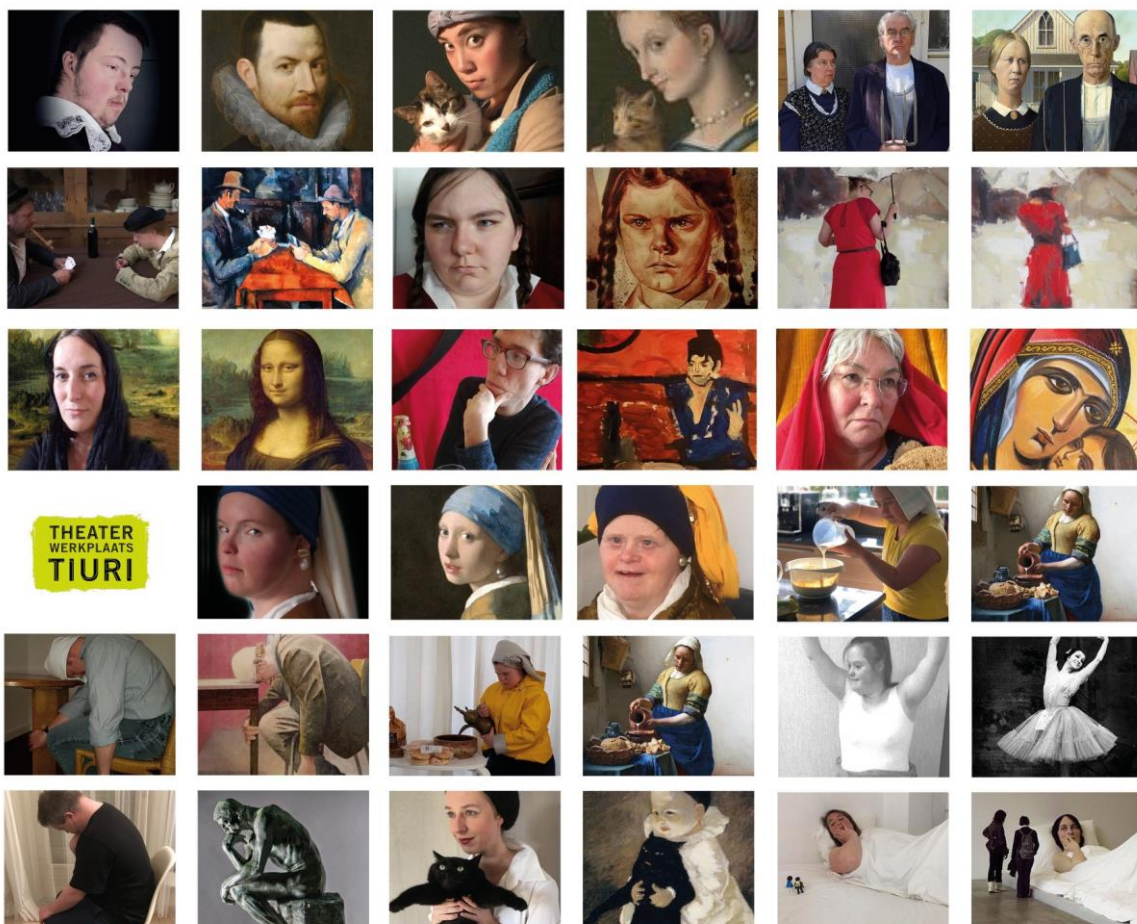
Voor enkele voorbeelden: <https://vimeo.com/user91988915>

## 1.10 Zomerweken

De thema's van de zomerweken dit jaar waren:

- Klucht, door Nienke Eijkens
- Yoga, door Laura Jonkers
- Muziek, door Vincent Dankelman
- Piak, door Jordy Dik
- Portfolio, door Anneleen Huijsmans en Yara Huijbregts

Vanwege COVID-19 bleef het inhuren van externe docenten beperkt tot slechts twee thema's. Docenten hebben wel bij elkaar een kijkje in de keuken gehad en daar ook extra van kunnen leren. Ook het buiten werken is een positieve, sterke impuls geweest voor de Tiuri spelers, waar een hele nieuwe energie leek te ontstaan.





## 2. PERSONEEL EN ORGANISATIE

### 2.1 Ontwikkeling artistiek meerjarenplan (2021-2024)

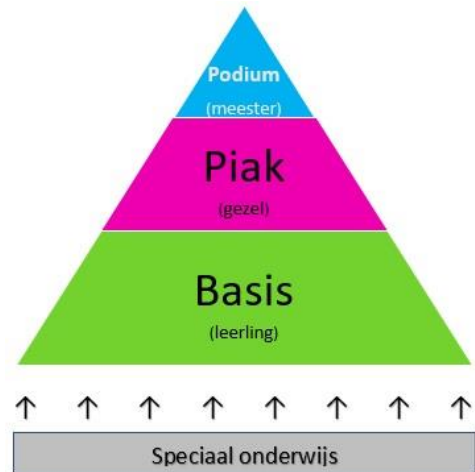
In 2020 werd het artistiek meerjarenplan (2021-2024) geaccordeerd. De kern van dit plan is het aanbrengen van focus in zowel de talentontwikkeling als organisatie. Er werden drie lagen binnen Tiuri zichtbaar:

#### Intern

- 1) Een “basis laag” waar de spelers instromen en door intern groepsgericht te werken hun talent kunnen ontdekken en ontwikkelen. Deze laag fungeert als een interne basisopleiding voor de spelers.

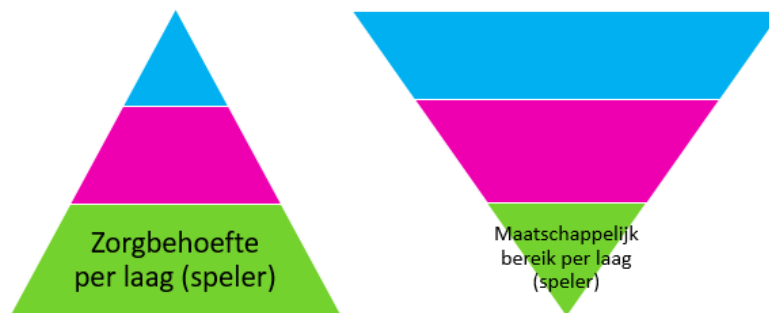
#### Extern

- 2) Een “Piak-laag” waar spelers naar doorstromen vanuit het specifieke talent dat zij in de basis ontdekt hebben. Hier kunnen zij in uitwisseling met een praktijkpartner het talent verder ontwikkelen in een lab of product. Deze laag zou je kunnen vergelijken met de praktijkstages van het regulier onderwijs.
- 3) Een “podium-laag” waar vanuit professionele producten specifieke worden aangeboden diverse podia die aansluiten bij de ontwikkeling van de speler (en zijn missie in de wereld).



Het gevolg van deze talentgerichte werkwijze is dat deze op een aantal vlakken doorwerkt:

- De speler wordt zelfstandiger en onafhankelijker doordat deze steeds meer in zijn eigen kracht komt te staan. Gevolg hiervan is dat de zorgbehoefte afneemt en deze steeds autonomer kan functioneren.
- De speler bereikt via het praktijkgerichte en uiteindelijk productiegerichte werken een steeds breder maatschappelijk speelveld. Gevolg hiervan is dat de integratie van deze speler toeneemt.
- Doordat de speler een groter podium bereikt, krijgt deze ook de gelegenheid om het publiek van mensen ten positieve te beïnvloeden. In plaats van de beperking komt het talent vooraan te staan. Gevolg hiervan is dat dit de emancipatie van de speler bevordert.



Deze drie lagen verhouden zich volgens het leerling – gezel – meester principe.

- In de basis-laag stroomt de speler in vanuit het speciaal onderwijs. De speler is nog onervaren en start als leerling op basis van de eigen ambitie voor theater en dans. In uitwisseling met onze docenten krijgt het talent hier alle ruimte om ontdekt en in basis ontwikkeld te worden.
- In de Piak-laag start de samenwerking met de praktijk. Hier werkt de speler verder vanuit zijn individuele kwaliteiten. Als gezel gaat hij op onderzoek met makers die bij hem passen (in Piaks Lab) of doet mee aan praktijkgerichte projecten, waar deze samen werkt aan een product (Piaks Product).

- In de podium-laag behaalt de speler zijn meesterschap door zijn vaardigheden in dienst van een professioneel product op daarbij passende podia te presenteren (de meesterproef voor de acteur).

Het leerling - gezelschap - meester principe is geen statisch model. Spelers stromen organisch door van de ene laag naar de andere en weer terug. Dit betekent dat de kennis die zij opdoen ook overdrachtelijk wordt binnen de organisatie. Op het moment dat een speler - die zijn gezelschap- of meesterschap heeft bereikt - weer terugkomt in de basis laag, zal deze de opgedane kennis expliciet of impliciet delen met de nog onervaren leerling-speler. Want ook hier geldt; talent herkent talent!

Uiteraard is deze ontwikkeling een mogelijkheid die wij aan onze spelers bieden, maar geen verplichting. Als de behoefte is om enkel in de basis te werken, of in de basis en piak laag, dan kan dit ook. Wij leveren maatwerk dat zich aanpast op de individuele behoeftes van de speler die voor ons altijd vooraan staan.

## 2.2 Financiering artistiek meerjarenplan (2021-2024)

In 2020 werd het artistiek meerjarenplan vertaald naar een aantal aanvragen voor (structurele) subsidie. Elke laag werd hierbij aan een passende subsidie gekoppeld:

- Basis: Meerjarensubsidie Amateurkunst (Provincie Noord Brabant): gehonoreerd.
- Piak: Meerjarensubsidie Talent en Festivals (Fonds voor Cultuurparticipatie): gehonoreerd.
- Piak: Meerjarensubsidie Brabantstad (Provincie Noord Brabant): positief advies, onder zaaglijn.
- Podium: Aanloopregeling (Fonds voor Cultuurparticipatie): gehonoreerd.
- Podium: Samen Cultuurmaken - Spoor 2 (Fonds voor Cultuurparticipatie): gehonoreerd.

## 2.3 Reorganiseren tijdens COVID-19

De uitbraak van Covid-19 viel voor Tiuri samen met de uitval van de initiatiefnemer/directeur wegens ziekte. Om deze situatie op te vangen hebben er een aantal ontwikkelingen plaatsgevonden binnen de organisatie:

### Transitie van initiatiefnemer/directeur

In eerste instantie werd de afwezigheid als tijdelijk ingeschat waarbij de artistiek en zakelijk leider in deze periode de rol van de directeur hebben overgenomen. In de zomer van 2020 werd duidelijk dat het vertrek van de initiatiefnemer als gevolg van de situatie permanent zou worden. In overleg met het bestuur werd de artistiek leider per 24 juli 2020 tijdelijk aangesteld als plaatsvervangend (artistiek) directeur. Tijdens het afscheid op 15 oktober 2020 ontving initiatiefnemer/ directeur Theo Frentrop de provinciale onderscheiding Hertog Jan.



### Transitie bestuursmodel

De voorbereidingen om te komen tot een bestuursmodel met een Raad van Commissarissen zijn in december 2020 afgerond. De beoogde Raad van Bestuur zal bestaan uit S. Roijen en J.N. Lesterhuis. Er zijn kandidaten aangetrokken die zitting nemen in de Raad van Toezicht.

### Ontwikkeling tijdens COVID-19

Omdat Tiuri tijdens de eerste golf van COVID-19 haar deuren moest sluiten zagen wij ons genoodzaakt "achter de schermen" te reorganiseren. Er werd tijdelijk stuurgroep opgericht; de "Tiuri Light Crew". Met een afvaardiging van elk team (artistiek, office, productie, marketing en ondersteuning) werd wekelijks vergaderd om van hieruit de organisatie draaiende te houden. Daarnaast werd er met een kernteam gewerkt aan de ontwikkeling van een nieuw "Digitaal Tiuri". Dit gaf ruimte aan nieuwe inspirerende initiatieven waaronder:

- een interne en externe nieuwsbrief,
- een speciale spelersnieuwsbrief ("iWUD") met nieuwtjes, thuisopdrachten en inbreng van spelers.
- Een transformatie van de website en social media kanalen (met onder meer een digitaal theater).
- Een dagelijks digitaal lesprogramma voor de spelers te volgen via ZOOM.
- Een live les op locatie (zoals in de tuin van de woongroep "Eigen Wijze").
- Het maken van een individueel videoportret op locatie (later vertaald naar project 180x180).

Hoewel Tiuri vanaf de tweede golf haar deuren weer mocht openen bleven veel van deze succesvolle initiatieven bestaan en geïntegreerd in de organisatie en werkwijze van Theaterwerkplaats Tiuri.

## 2.4 Digitalisering

Als gevolg van de corona-crisis konden onze spelers en medewerkers in beperkte mate naar onze werkplaats komen. Hierdoor werden wij genoodzaakt én zagen we kansen om deze werkwijze te digitaliseren

In de week van de fysieke sluiting van 16 maart 2020 zijn we met onze digitale reis gestart en hebben we de virtuele werkplaats geopend. Wij hebben gezien wat de kracht is van het digitaliseren van de werkwijze van Tiuri en de talenten van onze spelers. Daarom gingen wij juist in deze tijd van crisis deze elementen verder ontwikkelen. Wij dachten hier namelijk een beweging mee te kunnen starten die wij ook na de crisis verder kunnen uitbouwen en inzetten. De virtuele werkplaats werd gekenmerkt door de volgende elementen:

### *1. De ontwikkeling van mediawijsheid*

De rol en invloed van technologie en nieuwe media wordt steeds belangrijker in de maatschappij. De spelers van Tiuri konden hierbij niet achterblijven. Met dit project ontwikkelden de spelers hun omgang met nieuwe technologie en worden de fundamenten gelegd voor een online community.

### *2. Het bewerkstelligen van inclusie in het domein van social media.*

In het online domein (social media platforms zoals Instagram, FaceBook etc) is de deelname van de doelgroep beperkt. De digitale werkplaats levert een impuls aan de inclusie van de spelers in het online domein.

### *3. Het bieden van zorgcontinuïteit*

Als er spelers niet in de mogelijkheid waren om naar Tiuri te komen (b.v. vanwege quarantaine), bood Tiuri de mogelijkheid om digitaal de zorg en talentontwikkeling te kunnen continueren.

**Tot slot**

Wij bedanken langs deze weg nogmaals allen: fondsen, overheden, bedrijven en particulieren, zakelijke en andere vrienden, die ons financieel of op een andere wijze ondersteunden en het ons mogelijk maakten om ook in 2020 weer tal van activiteiten te ontplooiën.