

Theaterwerkplaats Tiuri

Jaarverslag 2018



THEATER WERKPLAATS TIURI

Bestuur en directie
Stichting Theaterwerkplaats Tiuri

Breda, voorjaar 2019

Tiuri jaarverslag 2018**Inhoud**

Gegevens organisatie 2018	blz.	3
Inleiding	blz.	4
Bestuur verslag	blz.	5
Hoofdpunten uit 2018	blz.	6
ITHACA en de provinciale subsidie	blz.	7
Producties Breda en Roosendaal	blz.	9
Op zoek naar Ik / Paradijsvogel	blz.	10
Modder / Henri	blz.	11
De Zomerweken	blz.	12
De Presentaties	blz.	13
Groot Kennisfestival / Dansduet	blz.	14
De Samenwerkingsprojecten	blz.	15
De Taal van de Ander / Scala	blz.	16
Gamechangers / Kwalitatieve ontmoeting / Vrijtijdgroep Roosendaal	blz.	17
Financieel verslag	blz.	18
• Fondsenwerving	blz.	22

Gegevens organisatie 2018

Naam: Theaterwerkplaats Tiuri, voor mensen met een beperking
 Organisatievorm: Stichting KvK: 20117369
 Doel: De ongekende talenten van mensen met een (verstandelijke) beperking ontwikkelen en zichtbaar maken op het podium.
 ANBI: Tiuri is door de belastingdienst aangegeven als een Goed Doel
 RSIN/fiscaal nr. 13893264

Correspondentiegegevens

Correspondentieadres: Postbus 9708 4801 LV
 Vestigingsplaats: Breda
 Oprichtingsjaar: 2003
 Website: www.theatertiuri.nl
 Email: info@theatertiuri.nl
 Telefoon: 0165-328407
 Adres 1: **Theaterwerkplaats Breda** Speelhuislaan 153
 076 - 572 92 22
Theaterwerkplaats Roosendaal Kadeplein 4
 0165 – 328 407

Bestuur

Voorzitter: De heer Mr. M.J.H.M. Marijnen
 Secretaris: Mevrouw M.A.V.M. Jansen
 Penningmeester: De heer. C.J. van Nunen
 Lid: De heer. Drs. J.W. Zaad
 Lid: Mevrouw J. Kegge - Rattink

Team

Theo Frentrop	initiatiefnemer/directeur
Bas Roijen	kwartiermaker / artistiek leider
Anneleen Huijsmans	dramadocent en regisseur
Carmen Tatzreiter	dramadocent en regisseur
Jordy Dik	dansdocent en choreograaf
Julia vd Pas	dramadocent en regisseur
Rachel de Wolff	dansdocent en choreograaf
Sharon Merk	dramadocent en regisseur
Simone de Kuyper	dramadocent en regisseur
Yfje Mathijssen	dramadocent en regisseur
Anouk vd Berg	dramadocent en regisseur in Breda voor RAFELS
Ine van der Riet	coördinator spelersondersteuning in Breda
Nadia Tunru	spelersondersteuner in Breda
Yara Besters	spelersondersteuning in Roosendaal
Guusje van Gils	spelersondersteuner in Roosendaal
Margant Gijsen	coördinator spelersondersteuning in Roosendaal
Ineke Lodiers	finance en P&O
Liza Hagens	finance en office
Linda Schrik	producent
Monique Drent	projectleider ambitieplan en communicatie
Jelmer Lesterhuis	zakelijk leider

Inleiding

Voor u ligt ons jaarverslag over het kalenderjaar 2018, waarin wij verslag doen van onze activiteiten in het afgelopen jaar en waarin een samenvatting is opgenomen van de jaarrekening 2017.

Theaterwerkplaats Tiuri organiseert sinds 2003 verschillende theateractiviteiten voor mensen met een beperking, met als doel hun ongekende talent te ontwikkelen en zichtbaar te maken op het maatschappelijke podium voor een breed publiek.

Tiuri stimuleert en ondersteunt podiumtalent van de genoemde doelgroep op basis van hun ambitie binnen een dagbesteding waarin wordt toegewerkt naar professionele theaterproducties en presentaties, die het publiek steeds weer verrassen.

Door het talent én de ambitie aan te spreken, in plaats van de beperking, worden verborgen competenties (onzichtbaar talent) zichtbaar; daarmee spreken en ontwikkelen wij hun vermogen tot verbeelding, vindingrijkheid, verwondering en bezieling en daag je niet alleen de acteur uit om tot waarachtig spel te komen en een publiek te raken, maar reik je een speler ook de juiste 'tools' aan om een 'waarachtig mens' te worden, die zijn eigen plek inneemt in de maatschappij.

Het jaarverslag dat nu voor u ligt, schetst de ontwikkelingen van Theaterwerkplaats Tiuri in Breda en in Roosendaal in het jaar 2018.

Ik wens u als betrokken lezer veel leesplezier toe!

Voorjaar 2019

Theo Frentrop

Initiatiefnemer/directeur

Bestuur verslag

Het jaar 2018 was in verschillende opzichten een bijzonder jaar voor Tiuri. Het begon met een sterke voorstelling in de cultuurnacht samen met De Stille “Het oog van Godot”. Een mooie start van het jubileumjaar. Want dat was 2018 ook. De beide jubilea: 15 jaar Tiuri Breda en 10 jaar Tiuri Roosendaal zorgden voor feest in 2018 en zorgen voor feest in 2019; het 1^e deel werd in de herfst van 2018 gevierd met een groot Gala. Maar wat vooral in 2018 goed naar voren is gekomen is de sterke positie die spelers en organisatie hebben in een groot netwerk. Een heel divers netwerk ook. Er zijn intensieve contacten met het onderwijs in brede zin. Van speciaal onderwijs, waar nieuwe deelnemers vandaan komen tot samenwerking met verschillende MBO en HBO instellingen. Samenwerking is er ook met andere cultuur partners. En dat alles niet alleen in Breda, maar ook daarbuiten. Het netwerk omvat uiteraard ook de participatieraad, de diverse overheden, lokale en landelijke fondsen en de sponsors niet te vergeten.

De organisatie kent natuurlijk ook diverse wijzigingen in een jaar, zeker een dynamische club zoals Tiuri. De organisatie is versterkt met een zakelijk leider naast de artistiek leider, tegelijk heeft de initiatiefnemer / directeur in die tijd een stapje terug gedaan. De diversiteit in het aanbod naar de spelers is vergroot. Niet alleen met dans, maar ook het aanbod naar de spelers om hun talenten verder te ontwikkelen zijn meer divers geworden. Spraken we bij het vorige jaarverslag over een nieuw elan in de organisatie dan kunt u de weerslag daarvan nu duidelijk zichtbaar in dit verslag terug vinden.

We zijn er als bestuursleden trots op dat we bij kunnen dragen aan een organisatie die door anderen gezien wordt als een goede, interessante samenwerkingspartner, waarbij op kwaliteit van spelers en organisatie vertrouwd kan worden. Het vertrouwen dat anderen daarmee uitstralen werkt natuurlijk stimulerend voor alle medewerkers.

Naast de inhoudelijke ontwikkelingen, waren lopende zaken, de begroting, de jaarrekening, de tussentijdse financiële rapportages, ook agendapunten in de bestuursvergaderingen. Het bestuur dacht en denkt mee met de organisatie, vormt een klankbord voor de directie van Tiuri en houdt zo mee een vinger aan de pols. De betrokkenheid van het bestuur komt uiteraard ook op andere wijze tot uitdrukking. Een terugkerend punt op de agenda was en is de huisvesting zowel in Breda als in Roosendaal. Hoewel er nog geen volledige duidelijkheid is over de toekomstige huisvesting is een ding zeker, het komt goed! De samenstelling van het bestuur wijzigde op de valreep van 2018: Evalien Jansen vertrok om haar moverende redenen. Het bestuur heeft daarop besloten met de huidige 4 bestuurders verder te gaan.

Als bestuur hebben we, gezien de sterke positie van Tiuri, daar alle vertrouwen in. We zijn ook 2019 weer met een gerust hart gestart in afwachting van alle activiteiten en voorstellingen die u en ons te wachten staan.

Namens het bestuur,
M. Marijnen

Hoofdpunten uit 2018 waren:

- **Het plan ITHACA en de subsidie uit de Impulsgelden regeling** van de provincie N. Brabant en de intensieve contacten binnen de provincie met Kunstloc
- Het **afscheid** van en de **komst** van (nieuwe) **collega's**
En ook de vrijwilligers, het bestuur en de Participatieraad
- Onze **producties** in Breda en in Roosendaal:

1. Vrijtijdsgroep Rafels speelde ROSA in Breda
2. HEFTIG schoolvoorstelling in Roosendaal
3. PARADIJSVOGEL in Breda
4. OP ZOEK NAAR IK in Roosendaal
5. HENRI in Breda
6. MODDER in Roosendaal
7. "De ZOMERWEKEN" in Breda en in Roosendaal

De **presentaties**:

8. Workshops bij o.a. Amarant, Avans en het Berkenhof College
9. TEDxBreda
10. Monoloog Kevin, bij Driemaal Plankenkoorts
11. LA Breda
12. Grootste kennisfestival van Zuid-Nederland

De **samenwerkingsprojecten**

13. Productie HET OOG VAN GODOT tijdens de Cultuurnacht in Breda met dansgroep De Stilte
14. DE TAAL VAN DE ANDER met onze collega's Carte Blanche uit de VOT in Breda en in Eindhoven
15. Scala; Onderwijs en speel project
16. GAMECHANGERS, in samenwerking met MBO Theaterschool Rotterdam
17. Kwalitatieve ontmoeting Hogeschool Fontys Pedagogiek

- Opzetten van een **Vrijtijdsgroep in Roosendaal**

ITHACA en de subsidie uit de impuls gelden regeling van de Provincie Noord Brabant



plan op, dat we **ITHACA** genoemd, geïnspireerd op de terugreis van Odysseus door Homerus geschreven.

Met de inspirerende samenwerking met dansgezelschap de Stilte nog in hoofd en hart besloot Tiuri het dans en bewegingselement te gaan integreren in de werkplaats. Tevens werd duidelijk en voelbaar dat er hiernaast nog een verdere professionaliseringslag moest komen, om dat wat we ervaren hadden in dit samenwerkingsproject ook voor Tiuri te realiseren.

“Toevallig” kwamen we in gesprek met medewerkers van Kunstloc op een bijeenkomst over Cultuur en Zorg, waar deze wensen samenvielen met de plannen van de Provincie samengevat in 2 regelingen: Impulsgelden en Talentontwikkeling. Daarop stelden we versneld een

Over dit **impulsgeldenprogramma**:

“Makers, culturele instellingen, overheden, maatschappelijke organisaties, onderwijsinstellingen of bedrijven die een bijdrage willen leveren aan versterking van de culturele sector, kunnen een beroep doen op de impulsgelden. De impulsgelden zijn beschikbaar gesteld door de Provinciale Staten van Noord-Brabant en zijn bestemd voor duurzame ontwikkeling van het Brabantse cultuursysteem. Financiering met een blijvend effect en géén eenmalige projectsubsidie”.

Ithaca

Tiuri wil zich tijdens haar ‘Reis naar Ithaka’ vernieuwen en verder ontwikkelen tot een professionele bewegings-theaterwerkplaats. Vanuit beweging is namelijk een grotere integratie mogelijk. Door in te zetten op samenwerking met professionals, zoals met dansgroep De Stilte, vergroten zij de zichtbaarheid en inclusie in de samenleving.

*Tiuri is inmiddels gegroeid tot een kennis- en ervaringsexpert op het gebied van het maken van theater met mensen met een beperking. De theaterwerkplaats wil zich graag verder ontwikkelen tot een eigen **talenthub**. Dat wil zeggen dat zij een vorm zoeken om hun werkwijze te gaan bestendigen. Spelers komen bij Tiuri binnen en kunnen hun talent voor theater optimaal ontwikkelen. Vervolgens vinden zij hiermee de aansluiting met het professionele veld en de mogelijkheid uit te stromen naar professionele producties. Om samen te werken met professionele partijen moet Tiuri zich als organisatie verder professionaliseren op zowel artistiek als zakelijk vlak.*



Op 13 juni togen spelers en medewerkers naar BKKC aan de Spoorlaan in Tilburg voor een pitch voor een meerkoppige jury die Bas Roijen zou houden om het project toe te lichten; Liza en Theo ondersteunden het geheel. De spelers lieten daarop zien hoe zij tegen de toekomst aan keken. En dat deden zij enthousiast en wij denken dat zij doorslaggevend waren. Want we kregen de subsidie toegewezen!

Tiuri jaarverslag 2018

Waarom hebben we de subsidie gekregen?

“De jury is zeer te spreken over de wijze waarop de aanvrager zijn doelgroep centraal stelt, benadert en enthousiasmeert. Ook staat de jury positief tegenover de beoogde ontwikkeling van de aanvrager en de bijdrage die het plan levert aan het Brabantse cultuursysteem. De jury is zich er bovendien van bewust dat inclusie een landelijk aandachtsgebied is; de aanvrager vervult volgens haar een voortrekkersrol op dit gebied en kan deze positie met dit plan versterken.

Het plan Ithaca is een breed gedacht plan dat de werkplaats én op een hoger plan, en op een meer professioneel niveau moet gaan brengen, niet vergetend het talent en de ambities van de spelers! Contacten met andere partijen, die dans en beweging in hun DNA hebben worden nu breed aangegaan.

Overigens zal de bestaande theaterervaring niet worden weggegooid, maar zullen beide facetten elkaar moeten gaan bevruchten.“

Medewerkers / organisatie

Functies Artistiek leider Zakelijk leider en Marketeer

Vorig jaar schreven we enthousiast over het jonge team dat samen een subsidieaanvraag schreef. Na een proces vanaf 2016 - waarin de verantwoordelijkheid diep in de organisatie werd gelegd - bleek toch weer behoefte aan verder overzicht en sturing op het artistieke gebied. Naast de individuele theatermakers / regisseurs was de buitenfunctie kwartiermaker gecreëerd. Deze kwam steeds meer onder druk te staan. Na een (te kort) proces van een jaar zijn we tot het opnieuw invullen van de functie artistiek leider gekomen (die mogelijk werd door de financiële mogelijkheid die we van de provincie kregen) en werd Bas Roijen de nieuwe artistiek leider.

Omdat de initiatiefnemer in de naaste toekomst zijn werkzame leven bij Tiuri gaat afbouwen is in het plan Ithaca een **zakelijk leider** beschreven die in december is aangetrokken. Artistiek- en zakelijk leider zullen door de initiatiefnemer de komende 2 jaren gecoacht worden, om het bijzondere en succesvolle DNA van Tiuri naar de toekomst bestendigheid te geven.

Om iemand te hebben die de kwartiermakerrol op zich kan nemen, dachten we aan een functie van marketeer, die “de markt” voor Tiuri en de spelers (voorstellingen presentaties workshops etc.) in kaart gaat brengen en matches kan gaan maken. Deze functie zal z.s.m. ingevuld worden.

Inhoudelijke verbreding van de teams

Naast het bovenstaande zijn op de profielen dans en beweging 2 nieuwe medewerkers tot de Tiuri medewerkerskring toegetreden.

Tiuri jaarverslag 2018

Producties in Breda en in Roosendaal

1. **ROSA** van Rafels onze vrijetijdsgroep.

Rosa raakt haar vader kwijt. Ze zoekt hem overal, maar ze kan hem nergens vinden. Dan ontmoet ze de bewoners uit Exterior, de buitenwereld. Zij helpen Rosa haar vader te zoeken, maar ook zij kunnen hem niet vinden. Rosa is verdrietig. Kunnen de bewoners Rosa opvrolijken? En zal Rosa haar vader ooit nog terugzien?

Regie: Anouk van den Berg | spel: Anne-Lotte Akkermans, Arianne van der Kwaak, Marloes Machielse, Jorg Pater, Michael Bastieri, Paul Gademan, Ada Novkinic & Andreas Wielenga | regieassistent: Femke de Jager



Op zaterdag 18 maart en op zondagmiddag 19 maart werd deze voorstelling gespeeld in Podium Bloos Breda.

Na de voorstelling van Rafels speelde de werkplaats van Tiuri Breda de coproductie **De taal van de Ander** met theaterwerkplaats Carte Blanche uit Eindhoven.

2. Hernemen van de schoolvoorstelling **HEFTIG**

Heftig is een schoolvoorstelling die Tiuri vorig seizoen op meerdere scholen in Roosendaal speelde. Het was een interactieve voorstelling met pit, waarbij de spelers met humor en kwetsbaarheid, de struggles van de puberteit laten zien. Totaal werd Heftig 15x gespeeld.

Regie: Sharon Merk | spel: Kevin, Yuri, en/of Dana, Bo of Igor.

Heftig speelde:

12 januari	Basisschool de Singel (2x)
26 januari	Basisschool de Baayaert (2x)
31 januari	Basisschool de Wingerd (1x)
28 februari	Basisschool de Zilverlinde (1x)
14 maart	Basisschool de Wingerd (2x)
16 maart	Basisschool Ziezo (2x)
21 maart	RKBS de Hoeksteen (1x)
28 maart	Obc de Cocon (1x)
13 april	Basisschool Lavour HBG (2x)
20 april	Basisschool Fatima (1x)



Tiuri jaarverslag 2018

3. **OP ZOEK NAAR IK** in Roosendaal

Nog steeds bepaalt de menigte. Je hoort er pas bij als je de juiste kleding draagt, de juiste taal spreekt, de juiste hobby's hebt en in het perfecte plaatje past. En dat is vermoeiend want ondanks dat iedereen weet dat je jezelf moet durven zijn, is de wens om erbij te willen horen soms groter. We willen niet in hokjes denken, maar doen er alles aan om in een hokje geplaatst te worden. Is dat nou wel verstandig? Stel dat we allemaal gelijk zouden zijn? Zijn we dan nog wel gelukkig? *Op zoek naar IK* vertelt het verhaal van onze spelers en hoe zij op zoek gaan naar hun identiteit, hun talenten, ambities en passie.

regie: Carmen Tatzreiter/Yfje Mathijssen - spel: Bo Bross, Anouk Franken, Delilah Kint, Jaïr van der Laan, Martijn van der Male, Igor Memic, Rutger Messerschmidt, Paola de Paauw, Yuri Peters, Jip Rijpers, Sabine van Riel, Nick Schalk en Frank Vos

Gespeeld op vrijdag 26 januari, Cultuurnacht Breda (korte versie)
dinsdag 10 april, Presentatie SAHR (korte versie)
donderdag 7 juni, KPO Festival (korte versie)
vrijdag 29 juni,
zaterdag 30 juni tweemaal, in Schouwburg De Kring in Roosendaal
vrijdag 31 augustus in het Openluchttheater Vrouwenhof in Roosendaal.

4. **PARADIJSVOGEL** in Breda

*Plotsklaps ben je daar. Fel licht in je ogen...
Verwachtingsvolle blikken... Ga ik iets doen?
Moet ik iets zeggen? Maar wat?*

In deze voorstelling nemen de acteurs je mee op ontdekkingsstocht. Een zoektocht naar identiteit en lef. Zonder verwachtingen en zonder oordeel. 'Paradijsvogel' is een uitnodiging om uit je schuilplaats te komen en je in je hart te laten kijken.



*Regie: Julia Dolores van der Pas Regieassistent: Wesley van Helderer
Spel: Anne-Lotte Akkermans, Mischa Baartmans, Millanie van Beek, Iris Beglinger, Helena Driessen, Damien de Hoog, Margriet Jacobs, Werner Kamp, Marjo Kusters, Johan Magielse, Mitchell van Neer, Richard Nooijen, Marit Sandberg, Femke van der Schalk, Jaron van de Watering en Amber Weterings.*

Gespeeld op:
vrijdag 15 juni in Theater de Vorst Tilburg try-out voor Fontys studenten
vrijdag 22 juni
zaterdag 23 juni
zondag 24 juni in Podium Bloos in Breda.
vrijdag 12 oktober in Podium Bloos in Breda, voor het Breda College
vrijdag 19 en zondag 21 oktober in Pand P in Eindhoven

Tiuri jaarverslag 2018

5. **MODDER** in Roosendaal.

Een voorstelling over de strijd die iedere jongvolwassene voert, die iedere volwassene zich herinnert en die iedere ouder moet doorstaan. Het liefst laat je ze nooit los, maar het is tijd: tijd om ze de grote boze wereld in te laten gaan...

Spel: Fleur Boer, Bobbie Bross, Diantha van Hoof, Dennis van Ierland, Igor Memic, Dana Patterson, Fiorenza Paura, Yuri Peters, Sabine van Riel, Jip Rijpers, Nick Schalk, Kevin Telgenkamp en Frank Vos. | Regie: Sharon Merk | Decor: Jiska Wondergem Foto: Reinier de Vlaam

De voorstelling was te zien op:
vrijdag 7 december,

zaterdagmiddag en -avond 8 december in Schouwburg De Kring Roosendaal.
zaterdag 26 januari 2019 in de Theaterwerkplaats in Breda

6. **HENRI** in Breda

'Henri' is een familie epos over vechtkampioen Henri en zijn zoon Huub, die weigert een waardig opvolger te zijn. Terwijl Henri's machtige positie onder vuur ligt en hij ten strijde trekt tegen gevreesde tegenstanders gaat Huub los op feestjes met foute vrienden. Niets wijst erop dat Henri ooit trots zal kunnen zijn op zijn zoon.

Een spannend coming of age verhaal in een kleurrijke en beeldende voorstelling naar Henri IV en V van Shakespeare.

Spel: Micha Baartmans, Millanie van Beek, Iris Beglinger, Helena Driessen, Damien de Hoog, Margriet Jacobs, Werner Kamp, Marjo Kusters, Johan Magielse, Ousama El Marajie, Mitchell van Neer, Richard Nooijen, Evelien Snoeren, Jaron van de Watering en Amber Weterings. Regie: Simone de Kuyper. Kleding en decor: Lian Verhoeven.

Gespeeld op
donderdag 25 oktober; in aanwezigheid van de gedeputeerde Henri Swinkels
vrijdag 14 december
zaterdagmiddag en -avond 15 december in Podium Bloos, Breda

Tiuri jaarverslag 2018

7. De ZOMERWEKEN

Verder waren er uiteraard tijdens de zomerperiode de “**De ZOMERWEKEN**” in Breda en in Roosendaal. Dit jaar hebben we het nieuwe concept van de zomerweken opnieuw herhaald.

In plaats van 6 weken aanéén een nieuw thema te kiezen, zijn we naar een ritme gegaan van

- 2 themaweken, waarin ook mensen van buitenaf konden inschrijven, afgewisseld met
- 1 ‘Chillweek’ waarin ontspanning voor de bestaande werkplaats spelers centraal stond,
- 2 themaweken, afgewisseld met
- 1 ‘Chillweek’

Zowel in Roosendaal en in Breda hebben we de afgelopen jaren waargenomen dat zowel de spelers als medewerkers naast ambitie ook veel druk ervaren in de zomerweken. Dit hangt samen met de thema’s en het maken van een presentatie aan het einde van elke week.

Voor de themaweken was elke week een gastdocent uitgenodigd die zowel de spelers les geeft als de medewerkers.

Programma 2018

In 2018 stonden deze weken open voor inschrijving van buitenaf:

1. 9 t/m 13 juli: **Slapstick** (Breda) en **dansfilm** (Roosendaal)
2. 16 t/m 20 juli: **Locatietheater** (Breda) en **dansfilm *vervolg***(Roosendaal)
3. 30 juli t/m 3 augustus: **Dansfilm** (Breda) en **slapstick** (Roosendaal)
4. 6 t/m 10 augustus: **Dansfilm *vervolg*** (Breda) en **locatietheater** (Roosendaal)



Met slapstick lieten we ons inspireren door Charlie Chaplin en Laurel & Hardy.

Met locatietheater trokken we erop uit en maakten we een voorstelling op een bijzondere locatie. Tijdens de filmdans-weken maakten we een eigen Tiuri dansfilm!



Tiuri jaarverslag 2018

De presentaties

Naast de nieuwe producties waren er ook her en der presentaties:

7. Workshops bij o.a. Amarant, Avans en het Berkenhof College

Om in te zetten op de kwalitatieve ontmoeting hebben onze spelers diverse workshops gegeven:

- *Amarant*

Hier hebben een 5-tal spelers van Tiuri samen met docent Yfje Mathijssen een uur lang een workshop verzorgd voor bewoners en begeleiders, op een inspiratiedag van Amarant.

- *Avans*

Om onze jaarlijkse samenwerking met Avans PABO voort te zetten, hebben de spelers van Tiuri Breda een ochtend lange workshop verzorgd voor de internationale PABO klas. Dit onder leiding van theaterdocent Anneleen Huijsmans.

- *Berkenhof College*

Ter kennismaking zijn in 2018 leerlingen van het Berkenhof College naar onze voorstelling Paradijsvogel komen kijken. Vervolgens heeft docent Simone de Kuyper een korte workshop gegeven aan een aantal leerlingen op de school.

8. TEDxBreda

TEDxBreda is een conferentie die een middag en een avond vult, met korte talks en acts. De onderwerpen zijn divers. Het is een gelegenheid om geïnspireerd te raken en nieuwe mensen te ontmoeten.



Naar aanleiding van de vraag van TEDxBreda hebben wij een 15-minuten theatrale TED-talk ontwikkeld met 10 spelers van Tiuri, onder leiding van Bas Roijen.

Op 12 april werd deze presentatie uitgevoerd in het Breepark, in Breda.

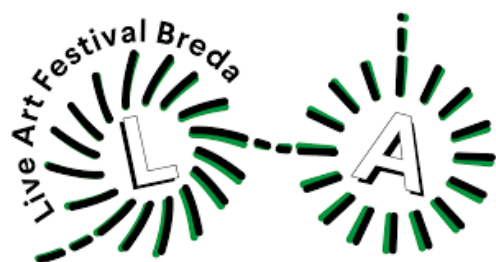
9. Monoloog Kevin, bij Driemaal Plankenkoorts

Op zaterdag 14 en zondag 15 april fietsten toeschouwers langs vier verschillende Hurks locaties. Hurks was/is een bekend Roosendaals architect. Het Kadeplein – waar Tiuri gevestigd is - is een van die locaties. Driemaal Plankenkoorts heeft ons gevraagd om hier ook onderdeel van uit te maken en dat zijn we aangegaan met de monoloog van Kevin.

10. Live Art Festival Breda, masterclass Dansnest

Live Art Festival Breda is een samenwerking van culturele partners in en rondom het gebied KlaversJansen in de wijk Belcrum Breda. Tiuri heeft daar sinds 2005 een plek om te werken en te spelen. KlaversJansen is een oud industrieel gebied en is een broedplaats voor podium kunsten in Breda. Het gebied ligt op loopafstand van het station en maakt op dit moment een enorme ontwikkeling door. Op deze culturele broedplaats van de podiumkunsten staat Live Art centraal.

De spelers van Tiuri hebben een masterclass gevolgd bij Dansnest. Op het Klaversplein heeft Dansnest de methodiek (de lijn) gedeeld met onze spelers, waarmee je snel tot composities komt in de publieke ruimte, in interactie met het publiek. Het eindresultaat van deze workshop was te zien op zondag 1 juli, in de vorm van een korte presentatie.



Tiuri jaarverslag 2018

11. Grootste kennisfestival van Zuid-Nederland

Op donderdag 13 september vond het Grootste Kennisfestival plaats op het Klaversplein in Breda, met zo'n 1.300 bezoekers. Een festival waarin je op zoek gaat naar nieuwe en werkende vormen van innoveren, organiseren, besturen, samenwerken en ondernemen. Dit alles met als thema "Innovatief organiseren".



Bij deze eerste editie van het festival heeft Tiuri een bijdrage geleverd via vier wegen:

- De theatrale (TED)talk; waarin de rol van Bas over werd genomen door Kevin, een speler uit Roosendaal.
- Workshop bewegingstheater; gegeven door de spelers van Tiuri, onder leiding van dansdocent Rachel de Wolff.
- Interactieve performance; geïnspireerd door de workshop van Dansnest hebben we een interactieve performance ontwikkeld. Deze is tijdens het festival drie keer uitgevoerd tussen het publiek.
- Een van onze spelers, Richard Nooijen, heeft de hele dag als dagvoorzitter gewerkt en acts in de Loods heeft aangekondigd.

12. Dansduet

Onder leiding van dansdocente is er een dansduet gemaakt samen met spelers Mitchell en Margriet. Dit duet wordt met enige regelmaat ingezet als korte act / presentatie.

- 15 september: Opening Mini Barst (onderdeel Breda Barst), Valkenberg park Breda
- 20 september: Opening Lectorale rede Maike Kooijmans (Hogeschool Pedagogiek), Hall of fame Tilburg
- 30 september: Kick-off van DeDanspunt + workshop inclusiedans o.l.v. Rachel de Wolff, Dansacademie Tilburg
- 23 oktober: SDW zorg, sterrolhouders, Sieben Roosendaal
- 30 oktober: Opening Meet and Match, Betrokken Ondernemers Breda, (met Mischa ipv Mitchell), Podium Bloos



De samenwerkingsprojecten

14. HET OOG VAN GODOT, i.s.m. professioneel dansgezelschap De Stilte

Geweldig was tijdens de **Cultuurnacht in Breda** op vrijdag 26 januari de voorstelling “**Het Oog van Godot**” die we **samen** hebben ontwikkeld met het internationale dansgezelschap de Stilte in de Grote Kerk in Breda



“Met het getoonde en bekeken lichaam als uitgangspunt ontmoeten dansers van de Stilte en spelers van Tiuri elkaar in de beeldtaal van dans en non-verbaal theater. Zien en gezien worden, dat is het thema van deze spectaculaire productie. Tussen verwijzingen naar scheppingsverhaal en laatste avondmaal is het zaak ogen en oren de kost te geven!”

Inspiratie kwam van het verhaal Wachten op Godot van de Ierse schrijver Samuel Beckett (Jack Timmermans) en de foto's van Het Laatste Avondmaal van de Russische fotograaf Raouf Mamedov (Theo Frentrop).

Een unieke samenwerking

Van het najaar 2017 tot aan december werd wekelijks gewerkt met dansers en spelers bij De Stilte. De repetities vormden de steeds meegroeiende choreografie van Jack Timmermans, onder de artistiek begeleiding van Bas Roijen en Anneleen Huijsmans.

Zeer succesvol en spectaculair was het eindproduct in de Grote Kerk waar naast

- de dansers en spelers van Tiuri en de Stilte de sterren van de hemel dansten,
- het orgel bespeeld werd door Aart Bergwerff,
- de zang van Capella Breda was en
- de saxofoon van Paul van Kemenade.
- De choreografie was van Jack Timmermans met artistieke ondersteuning van Bas Roijen en Anneleen Huijsmans

Einstein Design, Afterlight, VibeVision, Czakon en Rianne de Witte gaven verder vorm aan toneelbeeld en kostuums.

Tiuri jaarverslag 2018

15. DE TAAL VAN DE ANDER, i.s.m. Carte Blanche

Mede geadviseerd door de provincie Noord-Brabant zijn we gaan samenwerken met onze collega's uit de V.O.T. (de Vereniging Ongekend Talent www.verenigingongekendtalent.nl) Carte Blanche uit Eindhoven. Dit begon met een lessenreeks in 2017 en is in 2018 vervolgd met een co-productie: De Taal van de Ander.



We spreken allemaal een andere taal. We gebruiken misschien wel dezelfde woorden, maar betekenen die ook hetzelfde? Bedoel ik wel wat jij bedoelt? En misschien ben ik wel niet goed in woorden zeggen, maar als jij naar mij kijkt, dan kun je echt zien wat ik wil vertellen. De taal zit niet alleen in woorden, maar ook in mijn gebaren, mijn mimiek. En in mijn ogen. Als je maar goed wil kijken.

Regie: Anneleen Huijsmans (Tiuri) & Stefan Jung (Carte Blanche) | spel: Younes Hider, Marit Sandberg, Richard Nooijen, Mitchell van Neer, Mischa Baartmans, Mirjam Janssens, Marjo Kusters, Jaron van de Wetering, Margriet Jacobs, Anne-Lotte Akkermans, Joeri Foolen, Judith Ansums, Dorus van de Ven, Martijn Smulders, Rob Krikke, Roderick Prins, Jeroen Koens, Johnny Osenga, Johnny Mirer, Gerard Luijkenaar, Jurgen Zweemer, Kiki Gulickx

De voorstelling is gespeeld op:

zaterdag 7 april

zondag 8 april, in Podium Bloos Breda

vrijdag 20 april

zondag 22 april, in de theaterzaal van Carte Blanche, Eindhoven

16. Scala; Onderwijs en speltraject

Dit tweejarren plan werd gefinancierd door de gemeente Breda, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernhard Cultuurfonds. In 2018 is er een lessenreeks verzorgd en een start gemaakt aan een co-productie die in januari 2019 gespeeld wordt.

De lessenreeks werd verzorgd door docenten Peter van der Heijden (Scala), Julia van der Pas en Simone de Kuyper. Zij hebben samen met een aantal spelers van Tiuri Breda 10 lessen verzorgd op VMBO school Scala. De lessen werden gebruikt als vooronderzoek voor de co-productie, waar gewerkt werd met het thema "Kudde". Aansluitend aan de lessenreeks werd de start gemaakt aan de productie "Schurftig Schaap", waarbij de spelers van Tiuri Breda de speelvloer deelden met een aantal scholieren van de theaterklas.

Tiuri jaarverslag 2018

17. GameChangers, i.s.m. MBO Theaterschool Rotterdam

De samenwerking met de MBO Theaterschool Rotterdam is een verbreding van de oorspronkelijke opzet die met Scala is ontwikkeld. In samenwerking met de MBO Theaterschool zijn er weer nieuwe elementen aan toegevoegd.

Binnen de vrije muren van Tiuri Roosendaal hebben beide gezelschappen, binnen 6 weken, met choreografen Jordy Dik en Laisvie Ochoa elkaar op een inclusieve en dansante manier leren kennen, nieuwe werelden ontdekt en spelenderwijs gecommuniceerd zonder woorden. De interactieve workshop "GameChangers" gaat over samenkomen, de vrijheid om te (blijven) spelen en bewegen en het gemak waarin wij verandering kunnen stimuleren in onszelf, elkaar en de wereld om ons heen. In GameChangers wordt de grens vervaagd tussen deelnemer en toeschouwer en staat de ontmoeting met elkaar centraal.



GameChangers is gespeeld op:
donderdag 8 november, bij Theaterschool Rotterdam
zaterdag 10 november, 2x in Mariadal in Roosendaal

Deze voorstelling wordt in 2019 verder ontwikkeld in samenwerking met Hogeschool Codarts.

18. Kwalitatieve ontmoeting Hogeschool Fontys, Pedagogiek

Om de jaarlijkse samenwerking met de Fontys Pedagogiek, te verdiepen, werken we nu in twee ontmoetingen samen met de studenten vanuit de minor spel. De eerste ontmoeting krijgen studenten les van de spelers van Tiuri. De tweede ontmoeting zijn ze kort iets gaan maken rondom het thema "Verlangen". De ontmoeting wordt daarbij ook verdiept via gesprekken met het lectoraat.

Vrijtijdsgroep Roosendaal

Met de successen van onze Vrijtijdsgroep Rafels in Breda, willen we de mensen in Roosendaal ook de kans bieden om kennis te laten maken met Tiuri op hobbymatig niveau.

Hiervoor zijn vanaf mei 2018 de dansworkshops in het leven geroepen. Elke zaterdagochtend werd er van 10.00 – 12.00 uur gedanst onder leiding van Rachel de Wolff. Aan het eind van een lessenreeks van 8 lessen is er een eindpresentatie gegeven. Tiuri heeft met ouders en deelnemers geëvalueerd en samen tot de conclusie gekomen dat we deze workshops graag wilden voortzetten.

De volgende reeks lessen (dubbele aantal: 16 lessen) liep tot aan de kerst, met ook hierbij een eindpresentatie. In deze reeks werd er niet alleen meer gefocust op dans, maar ook op spel. Theaterdocente Anne van der Poel kwam hierbij Rachel ondersteunen.

Tiuri jaarverslag 2018

Financieel verslag

Algemeen:

Theaterwerkplaats Tiuri heeft meerdere (theater) ambities die gestoeld zijn op de basis van een dagbesteding, waarvoor we van individuele spelers een bijdrage vanuit hun zorgfinanciering krijgen. Dit is uiteraard gebaseerd op het aanbieden van louter de dagbesteding.

Maar

- het laten uitvoeren van die dagbesteding door theaterdocenten en theatermakers,
- het toewerken naar én het uitvoeren van professionele theaterproducties en presentaties,
- de ambitie, om onze visie: ongekend talent op een podium zichtbaar te maken.

gaat voorbij deze dagbesteding.

Om dit te financieren zijn extra (financiële) inspanning gedaan. Zoals:

- fondsenwerving (zie fondsenoverzicht 2018),
- aanvragen van cultuur(educatie)subsidies
- en de stappen naar het bedrijfsleven.

Exploitatie

De exploitatie van Theaterwerkplaats Tiuri resulteerde in 2018 in een positief resultaat van € 12.407. De begroting van 2018 ging uit van een positief resultaat van € 3.750. In het resultaat is per saldo € 2.834 begrepen aan lasten uit voorgaande boekjaren. Als we het resultaat uitsplitsen naar regio, dan is het resultaat van Breda € 10.953 positief, van Roosendaal € 249 negatief en van projecten € 1.205 positief.

Financiering

De belangrijkste financieringsbron voor de reguliere exploitatie zijn nog steeds de budgetten vanuit de WLZ en WMO die in 2018 beschikbaar waren voor dagbesteding (begeleiding) van de deelnemers. Het aandeel vanuit deze volksverzekering bedroeg in 2018: 73% en in 2017: 78%. De inkomsten uit WLZ en WMO zijn met 5% gestegen t.o.v. 2017, maar de overige inkomsten zoals de financiering t.b.v. projecten zijn ook fors gestegen met 40%.

De resterende inkomsten werden verkregen vanuit de cultuursector, vanuit onderwijsprojecten, via de bijdragen van deelnemers aan de vrijetijdsactiviteiten en door betalingen van derden voor geleverde prestaties. Dit laatste betrof onder meer: educatietrajecten, workshops, de vrijetijdsgroep en (extra) optredens.

Het ministerie van VWS verleende een subsidie van € 2.820. Dit is een bijdrage uit het stagefonds, bestemd voor onze inspanningen voor de stagiaires die de zorgopleidingen doen.

Tiuri heeft bovendien een aantal 'bestemde' giften en giften 'in natura' mogen ontvangen.

- Van Tilburg Bastianen heeft meerdere malen een busje beschikbaar gesteld t.b.v. het vervoer van deelnemers naar speellocaties.
- Maan heeft de flyers en poster ontworpen t.b.v. de voorstelling 'Paradijsvogel'.
- Rutger Westenburg van Westenburg Assurantiën heeft voor de deelnemers gekookt tijdens de voorstelling 'Henri'.
- Amarant heeft de catering verzorgt tijdens de Meet & Match van de betrokken ondernemers die Tiuri heeft georganiseerd.
- Ricoh heeft ons voorzien van nieuwe printers op beide locaties.

Projecten als de theaterproducties en de 'Zomerweken' kunnen niet gefinancierd worden via de reguliere exploitatie. Wij moesten daarvoor ook in 2018, en gelukkig niet te vergeefs, een beroep doen op de diverse fondsen en de gemeente Breda. Verderop in dit jaarverslag treft u een overzicht aan met de namen van de 'gulle' gevers.

Onbetaalbaar zijn natuurlijk ook de vrijwilligers en vrienden die Tiuri met een warm hart en handige handjes ondersteunen en waar wij dankbaar gebruik van hebben gemaakt.

Tiuri jaarverslag 2018

Toelichting op de balans

In het verslagjaar 2018 werd een bedrag van € 717 geïnvesteerd.

Na toevoeging van het positieve exploitatieresultaat over 2018 van € 12.407 is er sprake van een positief eigen vermogen van € 39.589. Mede met het oog op de politieke veranderingen en de daarmee gepaarde bezuinigingen in de zorg en cultuursector is een substantieel eigen vermogen een must.

De 'voorziening eigen risico langdurig ziekteverzuim' wordt in 2018 gehandhaafd tot het niveau om het eigen risico van een fulltime medewerker te dekken.

De 'voorziening verhuizing Roosendaal' wordt in 2018 opgehoogd naar €6.956, zodat er voldoende budget beschikbaar is voor de verhuizing die in 2019 gaat plaatsvinden.

De 'voorziening openstaande vakantiedagen' wordt in 2018 gehandhaafd tot het niveau van de nog openstaande vakantiedagen per einde boekjaar.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

Het aantal gedeclareerde dagdelen in Breda bedroeg in 2018 7.062. In 2017 werden 7.168 dagdelen gerealiseerd. Het aantal gedeclareerde dagdelen in Roosendaal bedroeg 4.855. In 2017 werden er 5.020 gerealiseerd. Het gemiddeld tarief was in 2018 hoger t.o.v. 2017. Door de stijging van het gemiddeld tarief is er, ondanks de daling van dagdelen, meer inkomen gegenereerd aan deelnemers t.o.v. 2017.

De overige inkomsten waren nagenoeg gelijk aan 2017. Hierbij zijn de kosten voor de projecten al in mindering gebracht op de financiering van de projecten, waarbij dus alleen het resultaat op de projecten overblijft.

Lasten

De lasten zijn per saldo met € 3.656 hoger t.o.v. 2017 (0,8%). Dit heeft te maken met hogere personeelskosten t.o.v. 2017 van € 5.541, vanwege het eigen risico bij langdurig zieken waar Tiuri in 2018 mee te kampen had. Daarnaast is er een positief saldo op de huisvestingskosten t.o.v. 2017 ten bedrage van € 1.092. Dit komt door de belastingteruggave op de energie en het onderhoudsbudget dat niet is besteed. De afschrijvingen zijn lager t.o.v. 2017 ten bedrage van € 919.

Begroting 2019

In de begroting 2019 wordt uitgegaan van een positief exploitatieresultaat van € 9.300. De begroting is onder meer gebaseerd op stabilisering van het aantal deelnemers in Breda en een stijging in Roosendaal. Voor de berekening van het aantal deelnemers is uitgegaan van het deelnemersaantal eind 2018. De zorgaanbieders, en dus ook Tiuri, worden geconfronteerd met een 'bevriezing' in 2019 van de regiobudgetten voor dagbesteding (begeleiding).

De begroting van de personele kosten worden gesteld op de realisatie van 2018 en een index van zo'n 2%.

Breda, april 2019.

C.J. van Nunen
Penningmeester Tiuri

Een meer uitgebreide evaluatie van het project plan werd opgemaakt voor de ondersteunende fondsen. Bij interesse van de lezer kan een exemplaar worden aangevraagd.

Balans per 31 december 2018

	2018	2017		2018	2017
Activa	€	€	Passiva	€	€
Investerings			Eigen vermogen		
Inventaris	8.797	8.080	Eigen vermogen t/m 2019	30.376	30.376
	8.797	8.080	Resultaat 2017	-3.195	-3.195
Afschrijvingen	7.990	7.632	Resultaat 2018	12.407	
	806	448		39.589	27.182
Vorderingen op korte termijn			Voorzieningen		
- Debiteuren	43.449	43.769	- Voorziening e.r. ziekteverzuim	18.000	18.000
- Dubieuze debiteuren	0	-21	- Voorziening verhuizing 'daal	6.965	3.765
- Overige vorderingen	27.417	18.257	- Voorziening onderhoud	2.500	2.500
- Rek.crt. Stg. Tot Steun	7.652	7.652		27.465	24.265
	78.519	69.657	Vooruitontvangen bedragen		
Vooruitbetaalde bedragen			- Overigen	72.108	31.154
- Overigen	10.392	10.395		72.108	31.154
	10.392	10.395	Schulden op korte termijn		
Liquide middelen			- Crediteuren	35.640	21.237
- Saldo Kas	408	185	- Loonbelasting en sociale ln.	15.853	5.272
- Saldo Triodos Bank	9.427	8.996	- Pensioenpremie	-1.013	-1.982
- Saldo Triodos Bank renterek.	111.103	38.303	- Gereserveerd vakantiegeld	13.838	14.448
- Kruisposten	0	350	- Res openst. vakantiedagen	7.177	6759
	120.939	47.833		71.495	45.733
Totaal Activa	210.656	128.333	Totaal Passiva	210.656	128.333

Tiuri jaarverslag 2018

Exploitatieoverzicht t/m december 2018

	Exploitatie t/m 31-12-18	Exploitatie t/m 31-12-17
TOTALEN	€	€
Baten		
Deelnemers	447.448	432.256
Overige inkomsten	38.051	36.484
Totaal Baten & Lasten vorig boekjaar	2.834	-13
Resultaat Projecten	1.205	1.554
Totaal baten	489.538	470.280
Lasten		
Personeelskosten	381.234	375.693
Huisvestingskosten	69.807	70.899
Algemene kosten	18.261	16.884
Deelnemersgebonden kosten	7.471	8.721
Afschrijvingen en rente	358	1.278
Totaal lasten	477.131	473.475
RESULTAAT	12.407	-3.195

Tiuri jaarverslag 2018

Fondsenwerving

In 2018 werd projectfinanciering verkregen voor een zestal projecten, te weten:

De theaterproducties 'Rosa', 'Taal van de Ander', 'Paradijsvogel', 'Op zoek naar IK', 'Henri', 'Modder', 'Schuftig Schaap', 'Gamechangers' en de 'Zinderde Zomerweken'.

Kunstloc i.s.m. Provincie Noord-Brabant	€ 21.000,-
't Arm Kinderhuys en Het Arme Weeshuys der Kercken van Breda	€ 1.000,-
Stichting Boschhuysen i.s.m. NSGK	€ 3.000,-
Gravin van Bylandt Stichting	€ 750,-
Janivo Stichting	€ 1.500,-
NCPH	€ 4.000,-
Pasmanstichting	€ 2.500,-
Fundatie Santheuvel van Sobbe	€ 5.000,-
Stinafo	€ 6.000,-
Vaillant Fonds	€ 4.000,-
Greze Mahie	€ 2.000,-
NSGK	€ 6.000,-
Stichting Elise Mathilde Fonds	€ 2.500,-
Stichting Kloek	€ 2.000,-
SFO	€ 4.000,-
Handicap.NL	€ 8.000,-
VSF Fonds	€ 4.000,-
Gemeente Breda	€ 13.500,-
Anoniem	€ 750,-
Prins Bernhard Cultuurfonds (t.b.v. 2018 en 2019)	€ 36.000,-
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant (t.b.v. 2018 en 2019)	€ 5.000,-

Totaal € **132.500,-**

Subsidies

Stagefonds € 2.820,-

Totaal € **2.820,-**

Overige giften

Congregatie Allen v. Allen € 2.000,-

Totaal € **2.000,-**

Tot slot

Wij bedanken langs deze weg nogmaals allen: fondsen, overheden, bedrijven en particulieren, zakelijke en andere vrienden, die ons financieel of op een andere wijze ondersteunden en het ons mogelijk maakten om ook in 2018 weer tal van activiteiten te ontplooiën.