

JAARVERSLAG

2014



THEATRO
10 JAAR
WERKPLAATS
TIURI

Inhoud

Gegevens organisatie	3
Inleiding	4
Bestuursverslag	5
Algemene doelstellingen en de daarbij behorende activiteiten	6
➤ Dagbesteding binnen een permanente ontwikkelplaats	6
➤ Meerdere (grote en kleine) theaterproducties	7
➤ Vrijetijdsaanbod	21
1 Toneelgroep	21
2 Zomerweken	21
➤ Onderwijsprojecten	25
➤ Samenhang	25
➤ Ontwikkelingen binnen de organisatie	26
➤ Over de ' nabije ' toekomst	28
Financiën	29
• Financieel verslag	29
• Balans per 31 december 2014	32
• Exploitatieoverzicht t/m 31 december 2014	33
Fondsenwerving	34

Gegevens organisatie 2014

Naam: Theaterwerkplaats Tiuri
Organisatievorm: Stichting
Doel: Ongekende talenten van mensen met een (verstandelijke) beperking ontwikkelen en zichtbaar maken op het podium.

CORRESPONDENTIEGEGEVENS

Naam organisatie: Stichting Theaterwerkplaats Tiuri
Correspondentieadres: Postbus 9708
Postcode: 4801 LV
Vestigingsplaats: Breda
Provincie: Noord-Brabant
Oprichtingsjaar: 2003
Website: www.theatertiuri.nl
ING banknummer: NL45INGB0005206849
Telefoon: 0165-32 60 41
E-mail: info@theatertiuri.nl
Bereikbaar op: Alle werkdagen

Bezoekadres Breda

Speelhuistaan 153
4815 CD Breda
076-5729222

Bezoekadres Roosendaal

Kadeplein 4
4703 GB Roosendaal
0165-32 60 41

Contactpersoon: Theo Frentrop
E-mail: theofrentrop@theatertiuri.nl
Telefoon overdag: 06-52 59 31 17

Rechtsvorm organisatie: Stichting KvK 20117369

BESTUUR

Voorzitter De heer Mr. M.J.H.M. Marijnen
Secretaris Mevr. M.A.V.M. Jansen
Penningmeester Dhr. K. van Nunen
Overige bestuursleden Dhr. Drs. J.W. Zaad
Mevr. E.W. Rattink

GEGEVENS TEAM

Theo Frentrop directeur
Manon Peters artistiek leider
Jessica Leffers officemanager
Yvonne Mathijssen dramadocent en regisseur
Roosendaal
Crystal Hassel dramadocent en regisseur
in Breda
Ine v.d. Riet *coördinator* spelersondersteuning
Breda
Ymke Spekman *coördinator* spelersondersteuning
Roosendaal
Laura Brooijmans dramatherapeut
Anneleen Huismans atherapeut
Judith Hagenberg spelersondersteuning/regisseur
vrijtijdsgroep

COMITÉ VAN AANBEVELING

Dhr. P. v.d. Velden (voormalig) burgemeester van Breda,
Dhr. H. Reininga (voormalig) directeur woningcorporatie Singelveste AlleeWonen Roosendaal en Breda.
Mevr. M. Dreessen directeur VVV Breda
Dhr. N. van Os lid van het College van Bestuur NHTV internationaal hoger onderwijs Breda

Inleiding

Voor u ligt ons jaarverslag 2014, waarin wij verslag doen van onze activiteiten in het afgelopen jaar en waarin tevens een samenvatting is opgenomen van de jaarrekening 2014.

2014 was het jaar van ons tien jarig jubileum. Tien jaar is een reden om feest te vieren! We startten daarmee in oktober 2013 en hebben dit voortgezet tot oktober 2014, toen onze werkplaats in Roosendaal 5 jaar bestond. Theaterwerkplaats Tiuri organiseert al sinds 2003 verschillende theateractiviteiten voor mensen met een beperking met als doel hun ongekende talent te ontwikkelen en zichtbaar te maken aan een breed publiek.

Onze core business ligt in het geven van drama, dans en beweging binnen een dagbesteding aan de doelgroep. Hiermee sluiten wij aan bij hun ongekende talent. Met deze wijze van werken weten wij andere mensen, het publiek in de zaal, de samenleving, te *raken* en wordt tegelijkertijd de meerwaarde van onze spelers zichtbaar. Tevens ontwikkelt ook de individuele speler zich en neemt hiermee een zelfstandiger plek in binnen de samenleving.

Door het talent en de ambitie aan te spreken, in plaats van de beperking, worden verborgen competenties (onzichtbaar talent) zichtbaar. Door het aanspreken en ontwikkelen van vermogens zoals verbeelding, vindingrijkheid, verwondering en bezieling daag je niet alleen de acteur uit om tot waarachtig spel te komen en een publiek te raken, maar reik je een speler ook de juiste 'tools' aan om een 'waarachtig mens' te worden, die zijn eigen plek inneemt in de maatschappij.

Het meest professioneel kan Tiuri dit doen op basis van een dagbesteding waarin uiteindelijk wordt toegewerkt naar professionele theaterproducties, die het grote publiek verrassen. Maar ook de interacties met jonge mensen binnen het onderwijs: lager, middelbaar en hoger (beroeps)onderwijs zijn interessant en hartverwarmend. Dit jaar hebben we daar meermalen blijken van waardering voor gekregen. Ook krijgt Tiuri steeds vaker een maatschappelijk podium.

De verschillende theateractiviteiten die worden geboden zijn:

- dagbesteding, in Breda en in Roosendaal, waarbinnen sprake is van een permanent ontwikkelprogramma;
- meerdere (grote en kleine) theaterproducties en presentaties;
- een ruim vrijetijdsaanbod, zoals theaterworkshops, een toneelgroep op zaterdag;
- cultuureducatietrajecten binnen het (speciaal) onderwijs;
- zomerweken.

Drie keer organiseerde Tiuri (mede) het **Theaterfestival Ongekend Talent**. In 2008 nog geheel alleen, in 2010 samen met het Centrum voor de Kunsten in Breda, de Nieuwe Veste met inhoudelijke ondersteuning van Kunstbalie en Kunstfactor; voorafgegaan door het symposium Erkend Talent van Special Arts.



In maart 2015 is het 3e Festival Ongekend Talent gerealiseerd door en samen met de Vereniging Ongekend Talent, waarvan Tiuri initiatiefnemer en lid is.

Tiuri werkt samen met cultuuronderwijs, zorgpartners en instellingen. Daarmee verzorgt Theaterwerkplaats Tiuri **samenhang tussen cultuur, onderwijs en zorg**, voor mensen met een beperking een uitgelezen kans om op hun eigen bijzondere wijze mee te doen aan de samenleving.

Het jaarverslag dat nu voor u ligt schetst de ontwikkelingen van theaterwerkplaats Tiuri in Breda en in Roosendaal die in het jaar 2014 hebben plaatsgevonden. Ik wens u als betrokken lezer veel leesplezier toe!

Voorjaar 2015
Theo Frentrop directeur

Bestuursverslag

Het bestuur van Tiuri werd in 2014 uitgebreid met mevrouw E. W. Rattink, oud directeur van het centrum der kunsten de Nieuwe Veste in Breda.

Er werd in 2014 zes keer vergaderd in aanwezigheid van de directie. Met name werd daarbij aandacht gegeven aan de *financiële* situatie van de stichting en aan de ontwikkeling van het ambitieplan. Met dat laatste wordt beoogd om het talent van de spelers meer zichtbaar te maken in de samenleving, onder meer door de inzet van Tiuri in projecten van cultuureducatie. Bovendien moet daarmee bewerkstelligd worden dat de stichting minder afhankelijk wordt van alleen dagbestedingsgelden. Met de benoeming van Manon Peters tot artistiek leider, heeft ook het artistiek plan een duidelijker eigen plaats kunnen krijgen in het beleid van de stichting.

Het vooralsnog uitblijven van duidelijkheid over de impact voor Tiuri van de transitie van AWBZ naar WMO heeft het bestuur met zorg vervuld.

Het heeft het bestuur verheugd te kunnen constateren dat de werkwijze van Tiuri -het zichtbaar maken van het talent van mensen met een verstandelijke beperking- steeds breder herkenning en erkenning vindt.

Mr. M.J.H.M. Marijnen, voorzitter

Algemene doelstellingen en de daarbij behorende activiteiten

➤ Dagbesteding binnen een permanente ontwikkelplaats

DOELSTELLING (uit de oprichtingsakte): De stichting wil structureel voorzien in werkaanbod, creatieve ontwikkeling en scholing voor mensen met een (verstandelijke) beperking uit Midden- en West-Brabant, binnen een theaterdagbesteding.

Binnen de dagbesteding ontwikkelt Tiuri de talenten van mensen met een beperking optimaal. Kandidaten komen op basis van:

- passie/ambitie om op het podium te staan;
- willen en kunnen samenwerken;
- kunnen begrijpen dat de dagelijkse input leidt tot een professionele theaterproductie.

Het accent binnen de dagbesteding ligt op:

- De artistieke ontwikkeling van talenten bij spelers door middel van theateronderwijs;
- Het maken van professionele voorstellingen, vormgeven van talent, passie en inspiratie;
- Het presenteren aan publiek, het zichtbaar maken van talent;
- Dit gebeurt grotendeels in de twee theaterwerkplaatsen, waar we de theateropleiding bieden binnen de dagbesteding.

Het is duidelijk dat binnen zo'n dagbesteding de ontwikkeling het breedst geboden kan worden. Het resultaat is dat spelers een semi-professioneel niveau halen en dat hun artistieke prestaties het publiek verbazen en verrassen! Want ze maken de voorstelling (deels) zelf, staan zelfstandig op het podium en gaan het contact met het publiek aan.

RESULTAAT

Het artistieke plan werd herschreven waardoor de doelstelling van Tiuri weer scherp is gesteld. Kort gezegd gaat het bij Tiuri om een wisselwerking tussen het aanbrengen van dramavaardigheden en de individuele ambities en beperkingen van de spelers.

Aan de uitwerking van het leerplan is vanaf de zomer hard gewerkt. Het idee was te komen tot gemeenschappelijke theaterbegrippen in de werkplaatsen. Deze worden ingevoerd in een nieuw digitaal rapportagesysteem. Hierin zullen reguliere zorgplannen en het persoonlijk artistieke plan dat Tiuri hanteert, samenvallen in het digitale systeem Mextra.

De richting van de organisatie werd in 2014 steeds meer vanuit het artistieke team en de nieuwe artistiek leider vorm gegeven.

Op het zorg draagvlak met betrekking tot de transitie van Algemene Wet Bijzondere Ziektekosten (AWBZ) naar Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO) is Tiuri in de regio gaan samenwerken met kleinere/zelfstandige zorgondernemers verzameld in lokale koepelverbanden zichtbaar binnen de website www.kleinezorgaanbieders.nl.

► Meerdere (grote en kleine) theaterproducties

DOELSTELLING

Tiuri maakt het ongekende talent van mensen met een (verstandelijke) beperking als kwaliteit zichtbaar op het podium voor een breed publiek. Het optreden tijdens een professioneel vormgegeven theaterproductie is onderdeel van een emancipatorisch proces en geeft individuele deelnemers meer eigenwaarde.

VORMGEVING

Ieder jaar wordt aan zelf gemaakte, door belevingen van spelers geïnspireerde professionele theaterproducties en verrassende presentaties gewerkt. Hierin kunnen de deelnemers hun (door Tiuri geschoolde) theatertalenten laten zien aan een breed publiek. Deze theaterproducties ontstaan vanuit de eigen inbreng van de spelers onder andere via improvisaties.

Een nevensdoel voor Tiuri is, dat door de voorstellingen het beeld van het publiek over 'de beperking' genuanceerd kan worden.

De dagbestedinggroep van de theaterwerkplaats in Breda heeft al een lange reeks van succesvolle theaterproducties gerealiseerd:

- 1 Een Wilde Reis
- 2 Krijg de Kleren
- 3 Stroef
- 4 Karavaan van Verlangen
- 5 Mikado
- 6 Wonderbrood
- 7 De Verboden Kamer
- 8 Pink Swan
- 9 SP@AAK in 2013
- 10 GRENS

De dagbestedinggroep van de theaterwerkplaats in Roosendaal heeft al drie succesvolle theaterproducties gerealiseerd:

- 1 Raas
- 2 Zicht
- 3 STORM in 2013
- 4 GRENS



In de vrijetijdssfeer heeft die productiegroep ook verschillende theaterproducties gespeeld:

- 1 Verboden Liefde
- 2 Sprookjeshutspot
- 3 Hotel de Andere Wereld
- 4 Toen was er nog een!
- 5 Misschien
- 6 Ik word Piraat
- 7 Jammerlijke Jonkvrouw
- 8 Natte sokken

En verder zijn er de coproducties met andere toneelgroepen:

- **Sporen** met toneelgroep het Slot uit Breda;
- **Idioten** van Lars van Trier met toneelgroep Link uit Oosterhout;
- **Retteket** met toneelgroep de Boulevard Allstars uit Breda;
- De film **Ik ben Thomas en ik ga dood** over palliatieve zorg, dood en rouw voor én door mensen met een verstandelijke beperking;
- De dansvoorstelling **Stoep** samen met dansgroep Dansnest uit Breda;
- De dansvoorstelling **TENT** met dansgroep Dansnest uit Breda in 2013.

2014



Zien is het waarnemen van beelden. In de werkelijkheid of in gedachten. Tijdens de Cultuurnacht valt veel te zien. De ene keer komt iets direct binnen op uw netvlies en soms is kijken niet genoeg om iets te zien.

Vanwege ons jubileumjaar wilden we iets groters neerzetten dan we doorgaans doen. Wij vinden dat ons dit is aardig gelukt, aan de lezer het oordeel! Hierbij een overzicht.

- Bijdrage aan de Cultuurnacht door de werkplaats uit Roosendaal, die de voorstelling ZICHT hernam
- Natte Sokken van de vrijetijdsgroep
- Grens door de beide werkplaatsen
- Fotoproject Wat Zie Jij?

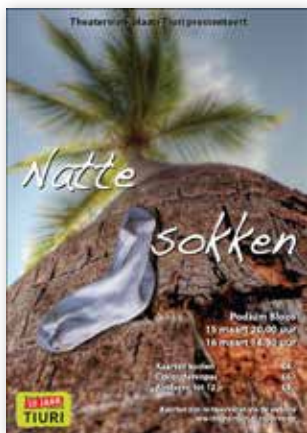
CULTUURNACHT BREDA 2014

De start van het nieuw kalenderjaar in Breda begint 'traditioneel' met de drukbezochte Cultuurnacht. Tijdens de Cultuurnacht mogen alle cultuurinstellingen in Breda zich op hun eigen wijze presenteren. Tiuri vindt dat ze 'gewoon' mee moet doen.

Op 24 januari 2014 was het thema van de Cultuurnacht Breda ZIEN! Voor deze zesde editie van de Cultuurnacht openden weer meer dan 40 instellingen hun deuren om het hooggeëerde publiek te laten genieten van de cultuur die Breda in zich heeft.

Tiuri koos voor een eerder gespeelde voorstelling van de werkplaats uit Roosendaal, ZICHT, die mooi paste binnen het thema ZIEN! Van tevoren hadden we een tipje van de sluier opgelicht van ZICHT, via een promotiefilmpje op onze Facebookpagina. Niet alleen de voorstelling, maar ook de expositie die daaraan vast zat trok meer dan 400 bezoekers. Voor de mensen die niet in de zaal konden kijken (vanwege beperkt aantal plaatsen), kon de voorstelling 'live' bekeken worden op een beamer in de foyer.





Natte Sokken
15 en 16 maart 2014

NATTE SOKKEN

Van 7 september tot en met 8 maart (inclusief een werkweekend in februari) hebben de spelers van de vrijetijdsgroep met veel plezier gewerkt aan de voorstelling 'Natte Sokken', onder de bezielende leiding van Judith Hagenberg (regisseur) en Ine van der Riet (ondersteuner/regelaar).

Het is wederom een zelf bedacht verhaal geworden, met *ingrediënten* die de spelers hebben aangedragen. De regisseur heeft van alle verzamelde ideeën een komische voorstelling gemaakt, waarin vooral 'groot' gespeeld kon worden.

De voorstelling werd twee keer gespeeld in Podium Bloos, op 15 en op 16 maart voor zo'n honderd man publiek, waarvan de meesten uit het netwerk van de spelers.

In de laatste week viel plotseling de regisseur uit. Maar gelukkig kon Ine van der Riet dit laatste stukje overnemen, met de hulp van enkele collega's. Ondanks deze onverwachte wending, hebben de spelers zich van hun beste kant laten zien.

Vervolgens werd ons gevraagd om deze voorstelling nogmaals te spelen bij Theaterfestival Breda in November. Op de zondagmiddag waren speciale familievoorstellingen, waar 'Natte Sokken' goed in paste en waar we ook een ander publiek troffen dat normaal gesproken onze voorstellingen bezoekt.

We hebben hiervoor de voorstelling in moeten korten (elke groep krijgt slechts een halfuur speeltijd), maar dit kwam de kwaliteit alleen maar ten goede. Er kwam meer vaart in en daardoor werd het boeiender om naar te kijken. Daarnaast kregen een aantal nieuwe spelers een figurantenrol. Eén nieuwe speelster kon zelfs een belangrijke rol overnemen van iemand die was gestopt .

“Ik ben zo ontzettend geraakt en ontroerd om te zien hoe jullie mijn dochter in haar kracht zetten! Dit gaat verder dan 'een beetje toneelspelen'; hier wordt persoonlijke groei zichtbaar. Daar mogen jullie trots op zijn!”

(Eén van de ouders)





“Samen met de spelers heb ik het thema GRENS verkend door middel van brainstormoefeningen, improvisaties en concrete opdrachten. Wat eruit sprong was onze gezamenlijke nieuwsgierigheid naar de grenzen tussen mensen; de afstand, nabijheid, etc.”

[Crystal Hassell, regisseur]

“Ik vond het erg fijn dat ik tijdens het repetitieproces en tijdens de voorstellingen me goed kon focussen op de spelers en de stukken, en dat ik andere regelingen zoals vervoer e.d. kon overlaten aan de productieleiding en de spelersondersteuning. Ik ben van mening dat zit zeker heeft bijgedragen aan de kwaliteit van de drie stukken die ik heb gemaakt”

[Anneleen Huijsmans, regisseur]

GRENS

GRENS is een theaterwandeling op een buitenlocatie, die bestaat uit tien korte performances van tien minuten die binnen het thema GRENS met elkaar verbonden zijn en samen een geheel vormen. Drie regisseurs van Tiuri creëren met de kleinere spelersgroepen elk de onderdelen van deze locatievoorstelling.

GRENS werd gespeeld op het Haveneiland (bij BelcrumBeach) op 2, 3, 4 en 5 juli 2014. De voorstelling werd gespeeld door de spelers van de twee werkplaatsen van Tiuri uit Breda en uit Roosendaal en is gemaakt door drie regisseurs: Crystal Hassell, Anneleen Huijsmans en Manon Peters. Manon had als artistiek leider de algehele leiding. Deze bijzondere productie werd geïnitieerd vanwege het tienjarige jubileum, geïnspireerd door de bijzondere buitenlocatie en mogelijk gemaakt in de samenwerking met Stichting Worstenbrood, BraakBreda/BelcrumBeach en Stichting Clib.

PROJECTVERANTWOORDING INHOUDELIJK

Alle betrokken bovengenoemde partijen kijken met veel voldoening terug op de jubileumproductie GRENS. Dit project was in alles een bijzondere uitdaging, waarbij we zelf ook de nodige grenzen hebben verlegd.

In het kader van ons tienjarig jubileum en in naleving van onze missie om ongekend talent zichtbaar te maken, wilden we letterlijk buiten de muren van het theater treden om ons trouwe- en nieuwe publiek te ontmoeten. Binnen het thema 'grens' gingen we op zoek naar een braakliggend terrein met industrieel of verlaten ogend karakter. Al snel kwam BraakBreda in beeld, en wel het terrein van BelcrumBeach, STEK en Stichting Clib. We gebruikten de expertise van Stichting Worstenbrood, bekend met de organisatie van buitenfestivals en producties op locatie, om het terrein mee 'speelklaar' te maken. Vanwege de complexiteit en te verwachten logistieke uitdaging wilden we ook graag een projectleider en een technisch coördinator aanstellen om met name op locatie de boel te coördineren en productioneel deze theaterroute neer te zetten. De regisseurs konden zich nu volledig richten op het artistieke proces.

UITGANGSPUNTEN ARTISTIEK TEAM

Vanwege het tienjarig jubileum wilden we dat alle spelers en medewerkers mee zouden doen. Ook spelers die normaal niet in een productiegroep zitten, als zij dat wilden. Het werken met kleinere groepen spelers en combinaties van spelers uit Roosendaal en Breda, maakte het mogelijk om artistiek inhoudelijk te verdiepen en spelers een ruimere uitdaging te geven in rollen. Er zijn zelfs enkele solo's en duetten gespeeld en er is geëxperimenteerd met tekstvoordrachten.

“Door theater bij Tiuri leer ik mijn eigen stem kennen.”

[Frank Vos, acteur]

“Ik heb door het toneelspelen ontdekt dat ik veel meer kan, dan ik zelf wist.”

[Johan Magielse, acteur]

“Van het publiek kreeg ik o.a. terug dat ze erg geraakt waren, dat de tranen hen in de ogen stonden, dat ze verbaasd waren dat kleine gebaren zo veel kunnen zeggen, dat de bewegingstaal zonder woorden hen zo geraakt heeft.”

[Crystal Hassell, regisseur]

Wij streven we er altijd naar om alle spelers op eigen niveau uit te dagen. Tevens maakt het werken in kleinere voorstellingen met kleine groepjes spelers ook onderdeel uit van een experiment. We willen voorstellingen maken die gemakkelijker te verplaatsen zijn, zodat we minder kosten maken als we elders willen spelen, bv op scholen. Vaker spelen zal dan een extra bron van inkomsten zijn.

De kleine voorstellingen die samen GRENS vormen zijn in principe op zichzelf staand, maar kunnen ook onderling met elkaar in verband worden gebracht. Het thema vormt een rode draad en verbindt het tot een geheel. Enkele voorstellingen die onderdeel uitmaakten van theaterroute GRENS kunnen prima op ander locaties gespeeld worden zonder extra kosten. De voorstelling 'Ik ben Stijn' uit theaterroute GRENS hebben we gespeeld voor een zaal leerkrachten, ICC'ers (*cultuurcoördinatoren*) en cultuurconsulenten in De kring in Roosendaal tijdens een conferentie over 21st Century Skills. Ook voor het dansfestival Roosendaal Danst hebben we deze geprogrammeerd. Beide presentaties zijn heel goed ontvangen.

ANDERE UITGANGSPUNTEN

Stichting Clib stelde een van haar leegstaande ateliers op het speelterrein ter beschikking als uitvalsbasis voor de spelers. Hier werden pauzes doorgebracht en maaltijden genuttigd. De ruimte werd ook als kleedkamer ingezet. Deze ruimte was heel fijn, vanwege de tropische temperaturen en er op het speelterrein zelf nauwelijks schaduw was. Er was geen invalidentoilet; die hebben we moeten huren. Het atelier was een lege ruimte en we hebben Stichting Worstenbrood deze ruimte in laten richten met onder andere een koelkast, tafels en zitbanken.



“Op de eerste plaats waren we erg blij met de ruimte die wij van Clib (om niet!) mochten gebruiken. Het was goed om een 'honk' te hebben, waar de spelers zich ook al snel thuis leken te voelen. Het was een gezellige bende, met allemaal tassen en kleding op de grond, spelers met kleurboeken of spelletjes, provisorische afscheidingen als kleedruimte en tafels en stoelen.

Wat het gezamenlijke project naar mijn idee vooral heeft opgeleverd is een groter saamhorigheidsgevoel tussen de spelers van Roosendaal en Breda.”

[Ine van der Riet, spelersondersteuning]

“Ik ben zo trots op wat we hebben laten zien en het publiek geeft dan applaus. Dat voelt heel fijn.”

(Evelien Snoeren, acteur)

“Voor je gaat spelen ben je steeds een beetje zenuwachtig, maar als je er dan staat is het geweldig. Juist dat publiek. Dat komt speciaal voor jou. Dat wil jou zien. Dat geeft een enorme oppepper.”

(Femke, acteur)

PUBLIEKSBEREIK

Tiuri heeft voor het eerst een voorstelling op een buitenproject gerealiseerd. Dit had gevolgen voor het publiek die we van tevoren niet hadden voorzien. In verband met zichtlijnen bij voorstellingen (publieksopstellingen waren soms midden in de scène), maar ook vanwege de snelheid van verplaatsing tussen de scènes én de veiligheid van het publiek, werd gekozen voor groepen van max. 40 gasten per route, dus 80 bezoekers per voorstelling. Alle voorstellingen waren snel uitverkocht. Het open karakter van Belcrum Beach en de vrije toegang tot het terrein maakten dat bezoekers van het ernaast gelegen stadsstrand ook een glimp konden opvangen van enkele scènes die zich overal op het terrein afspeelden. Nieuwsgierigheid werd gewekt, kaartjes werden verkocht.

In overleg met Stichting Braak Breda/Belcrum Beach en de projectleidster hebben we gekeken of we het publieksbereik konden oprekken. In de loop van de dagen besloten we om maximaal 100 mensen per voorstelling toe te laten (2 groepen van 50). De verkoop was voor sommige voorstellingen meteen weer uitverkocht. Desondanks zijn de in het projectplan genoemde aantallen bezoekers niet gehaald.

Het publiek trok in twee groepsroutes langs de scènes en kruiste elkaar in een pauze op het strand van Belcrum Beach. Toegangskaartjes inclusief pauzedrankje waren € 15,-. (CJP, 65+, en Breda-pas kaarthouders € 10,-). Scholen betaalden € 5,- per leerling, inclusief educatief programma. (dit bestond onder andere uit een voorbereidende les, kijkwijzer en enkele voorbeelden van creatieve verwerkingslessen met als doel te reflecteren over de voorstelling en de thematiek).

Het maken van een educatief programma en het benaderen van scholen kostte veel tijd. Het educatieve programma is uiteindelijk door één school ingekocht. Zij hebben wel zeer positief gereageerd op. Bovendien zijn we hierdoor voor het eerst in contact gekomen met de minor kunsteducatie van Avans Hogeschool afdeling Pabo, die twee stagiaires leverde om mee te denken in dit traject.

Op ons verzoek was ook De Kring Educatie Roosendaal met twee medewerkers vertegenwoordigd. Zij willen ons waarschijnlijk in hun cultuurprogramma vitamine C opnemen (cultuurmenu voor scholen) in schooljaar 2015-2016.



“Als ik terugdenk aan GRENS komt er één woord bij mij naar boven en dat is ‘trots’. Trots op de productie, trots op de spelers, trots op de stukken die we hebben gemaakt en trots op mezelf.

We hebben het vaak over de ontwikkeling van de spelers en hoeveel ze groeien. Zo neem ik vaak Stijn als voorbeeld die nog nooit een grote rol heeft gespeeld, maar nu de titelrol van “Ik ben Stijn” op zich nam en daarbij een gedicht voordroeg, recht voor de neus van het publiek. Maar niet alleen de spelers zijn gegroeid met dit project. Ook ikzelf, zowel als mens als regisseur.”

(Anneleen Huijsmans, regisseur)

ORGANISATIE BUITENPRODUCTIE

Samen met Stichting Worstenbrood is besproken hoe deze buitenproductie te realiseren: tien voorstellingen van tien minuten op tien plekken in de buitenlucht (tribunes, techniek, etc.). In het repetitieproces was het werken met spelers van twee verschillende Tiuri-locaties en het werken op een derde locatie (bestaande uit tien locaties), vrij complex en een logistieke puzzel van spelers, materialen, repetitieplekken, opslag etc. De projectleiding had de handen vol aan externe organisatie, zodat de interne organisatie van repetitieplanningen, spelersoverleg etc. weer terug kwam bij Tiuri. Iedereen in het team van Tiuri, maar ook de samenwerkende partijen, Braak Breda/Belcrum Beach/stichting Clib/stichting Worstenbrood (projectleiding, productiemedewerking, technische coördinatie en ondersteuning) hebben zich uiterst bevolgen ingezet ten behoeve van het project GRENS. Een groot productieteam vraagt om goede communicatie. Gedurende het project groeide dit. Gelukkig kregen we tijdens de uitvoer hulp van ouders, vrijwilligers en stagiaires! Ook de professionele muzikanten hebben tegen onkostenvergoeding gespeeld. Al deze inzet heeft zeker geholpen! Hiervoor onze hartelijke dank!



“Voor ons muzikanten was het zaak de overgangen goed onder de knie te krijgen en ons spel met het spel van de spelers te verbinden. Manon Peters heeft dat proces met veel geduld begeleid, zodat we goed voorbereid waren op de uitvoeringen. De samenwerking met de spelers was heel leuk. We hebben in de voorbereiding en ook tijdens de voorstellingen veel tijd samen doorgebracht en we vormden met z'n vieren (twee spelers en twee muzikanten) één team. Fijn waren de vele leuke en enthousiaste reacties van het publiek op het spel van de spelers die we mochten begeleiden. De ervaring was in meerdere opzichten verrijkend.”

(John Anijs, violist)

COMMUNICATIE

Dit jaar werd gekozen om de bekende Ansichtkaart/flyer en het aparte programmaboekje die we ieder jaar hebben te bundelen tot een uitvouwfolder die als een soort plattegrond/flyer en programmaboekje op meerdere manieren kon worden verspreid en aangeboden. Het was een wervingsfolder en programmaboekje in één. Verder is ten behoeve van PR ook een teaser-filmpje gemaakt dat via sociale media is verspreid en er heeft een advertentie gestaan in de UITloper.

“In mij schuilt een heel rijk iemand, die graag gezien wil worden.”

(door Femke zelf geschreven tekst uit de voorstelling)

“Je mag jezelf laten zien bij Tiuri, wie je bent, wat je te vertellen hebt en wat jij hebt gemaakt.”

(Emmy, acteur)

“Ik werk al heel wat jaren voor een grote zorginstelling en zou willen dat ik dit aan al mijn collega's zou kunnen laten zien. Het heeft me zeer diep geraakt om te zien wat een potentie jullie uit deze spelers halen en wat mogen ze trots zijn op wat zij daar samen hebben neergezet!”

(Bezoeker GRENS)

Verdere PR:

- Artikel in De Bode vooraf;
- Artikel in BN de Stem vooraf;
- Radio-interview op Breda Nu zaterdag voorafgaand aan première;
- Radio interview omroep Brabant tijdens uitvoeringen op locatie bij Belcrum beach;
- Recensie door Kees van Meel in BN de Stem na de eerste voorstellingen;
- Nominatie voor BN de Stem Cultuurprijs;
- Derde prijs gewonnen BN de Stem Cultuurprijs, ook hiervan is een artikel in BN De Stem verschenen).

INZET BETROKKENEN VANUIT DIVERSE OPLEIDINGEN

Bij deze theatteroute waren diverse stagiaires van verschillende opleidingen betrokken: 3^e jaars CMV AVANS Den Bosch, 2^e jaars CTO Drama Hogeschool Utrecht, twee 3^e jaars PABO minor Cultuureducatie, 2^e jaars SPH AVANS Breda, 2^e jaars MMZ Vitalis Breda, twee MBO niveau 4 Jeugdzorg laatste jaar.

Momenteel kijken we of het haalbaar is om theatteroute GRENS op een andere, soortgelijke locatie te herhalen in bv Roosendaal en/of Oosterhout. Het aanpassen van voorstellingen naar deze locatie en het opnieuw vervoeren van decor/materiaal en spelers vraagt om een nieuwe subsidieaanvraag, omdat het nieuwe kosten met zich mee gaat brengen. We onderzoeken de mogelijkheden, want we zouden graag een groter publiek bereiken, gezien het succes van de voorstelling en de enthousiaste reacties van pers en publiek.



FOTOPROJECT WAT ZIE JIJ?

INLEIDING

In de afgelopen 2 jaar hebben de fotograaf Jimke Joling met theaterdocenten van Tiuri, (Manon Peters), met de acteurs van Tiuri in Breda en Roosendaal gewerkt aan een bijzonder fotoproject, tijdens twee zomerweken.

Het oorspronkelijke idee van Jimke was ontstaan door het zien van de bekende zwart/wit foto's uit de jaren vijftig. Foto's die voor iedereen herkenbaar zijn en een grote zeggingskracht hebben. Het idee is toen ontstaan om de spelers van Tiuri op de zelfde wijze te fotograferen.

De acteurs van Tiuri zijn met eigen inleving en fantasie gaan improviseren op wat hen motiveerde, na het zien en beleven van de oorspronkelijke foto's en verhalen. Door de studiosetting en de samenwerking tussen de spelers, theaterdocent en fotograaf zijn er nieuwe en krachtig overkomende foto's gemaakt.

Het zijn prachtige foto's geworden waarbij je als kijker geprikkeld wordt. Door de herkenbaarheid van de foto's moet een buitenstaander moeite doen om de zichtbare beperking te zien.

Deze (kunst)foto's hebben een sterke zeggingskracht en daarmee een maatschappelijk thema: Wat Zie jij?

MISSIE

De missie en visie van Tiuri is om het natuurlijke talent van acteurs met een beperking zichtbaar te maken aan een groot publiek. Tegelijkertijd willen we bezoekers prikkelen om voorbij de beperking te kijken en zelf het talent te ervaren van deze acteurs.

Deze mogelijkheid willen we aan het publiek bieden met deze foto's en deze tentoonstellen tijdens het internationale festival BredaPhoto

PROJECT IN DE REALITEIT

Lang zijn de fotograaf Jimke Joling en de directeur van Tiuri Theo Frentrop in gesprek geweest met verschillende instellingen om het fotoproject een plek te geven in de binnenstad van Breda. Allereerst met de organisatie van Breda Photo zelf, die uiteindelijk aangaf het project wel te willen ondersteunen in de communicatie maar niet zelf een plek wilde inruimen. Uiteindelijk kwam er een mogelijkheid om te exposeren aan de Willemstraat, de toegangsweg van het Centraal Station naar de oude binnenstad, binnen het project van gemeente, ViaBreda en NS!

Daarop hebben we het projectplan in juli 2014 als volgt aangepast:

“Beter laat dan nooit! Wat een prachtige foto's in de Willemstraat van de spelers van Theaterwerkplaats Tiuri Breda En Roosendaal!”

“This so amazing and soooo inspiring.... WOW!!!”

“Ze waren/zijn inderdaad prachtig!”

(Een gesprek met 3 personen op Facebook!)

FOTOPROJECT WAT ZIE JIJ? IN DE OPENBARE RUIMTE TIJDENS BREDA PHOTO.

De publieke ruimte is beweeglijk, mensen komen en gaan, zijn onderweg. We willen in de openbare ruimte gelegenheid bieden aan een breed publiek om 'tegen deze foto's aan te lopen'. Er is veel publiek vanaf het station naar de binnenstad van Breda en terug. Zeker bij een groot evenement als Breda Photo.

“Super trots proficiat”

(moeder van een van de spelers)



*“Wauw! Wat geweldig!
Gefeliciteerd allemaal!”*

(spraaktherapeut)

Een buitenkans werd ons geboden doordat:

- Het nieuwe gedeelte van het station Breda werd gedraaid naar de wijk Belcrum.
- De toegang naar het centrum van Breda werd aangepakt en gewijzigd.
- Het verkeer uit de Willemstraat als toeloop naar het centrum werd geweerd en een voetgangerspassage gerealiseerd.
- Het internationale fotofestival BredaPhoto vond plaats van 11 september tot 26 oktober 2014

Theaterwerkplaats Tiuri is actief in de wijk Belcrum en op deze wijze kunnen wij deze wijk en het centrum op een natuurlijke wijze verbinden. Een unieke gelegenheid om ongekend talent zichtbaar en beleefbaar te maken!

*“Gefeliciteerd Theaterwerkplaats
Tiuri. Dat verdient een feestje!”*

(moeder van een van de spelers)

DE FOTOTENTOONSTELLING

- De 24 foto's waren geprint op zeildoek. (12 foto's aan twee kanten) Ze werden geplaatst in de middenberm van de Willemstraat, zodat het publiek tegen de foto's aan kon lopen en zich kon verwonderen over wat zij zien?
- Ze waren dubbelzijdig geprint, zodat de berm met foto's aan twee kanten beleefbaar was.

RONDREIZENDE FOTOTENTOONSTELLING

Na deze tentoonstelling is het mogelijk om op andere plekken de foto's te tonen. In ieder geval in Roosendaal, waar onze werkplaats daar in oktober 5 jaar bestaat.

Daarna zoeken wij mogelijkheden om deze tentoonstelling verder door het land te laten rondgaan om het zicht op ongekend talent te verhelferen!

Met een extra bijdrage van de gemeente Breda / ViaBreda kon het project, een dag na de officiële opening van Breda Photo, gerealiseerd worden.

“Van harte gefeliciteerd! Was een prachtige productie!”

[Ambtenaar van de gemeente Breda]

“Wauw wat een super mooie foto's”

[Oud collega]



“Geweldig, wat super gaaf!”

[Voorbijganger]

“Wat een coole foto's!”

[Collega uit de theaterwereld]

DE DAADWERKELIJKE UITVOERING VAN HET PROJECT

Op vrijdag 12 september opende wethouder van cultuur de heer S. Akinci de tentoonstelling. Dit in aanwezigheid van de mooi opgedofte spelers, medewerkers en netwerk van Tiuri, Na zijn toespraak, waarin de rol van Tiuri, het 10 jarige bestaan, de foto's en de kunst om te kijken en de plek die net weer een impuls nodig heeft omdat de toeloop naar het centraal station net gewijzigd is, gingen de spelers samen met de wethouder over de groene loper langs de foto-expositie!

Enkele ondernemers uit de Willemstraat (Coffe&Cream, Creativeflavours) en de directie van VVV die het project omarmden, waren hier ook bij. Fotograaf Jimke Joling had in eigen productie een boek van de foto's uitgebracht. Deze werden op die locaties te koop aangeboden voor geïnteresseerde passanten.

Met **Breda Photo** was afgestemd dat onze opening na de officiële opening van Breda Photo plaats zou vinden. Deze organisatie was druk met alle internationale gasten en kon zelf geen tijd maken om ook Wat Zie Jij te promoten. Op 5 oktober verscheen op de Facebookpagina van Breda Photo de volgende melding:

“Mooi hoor, vandaag voorbij gelopen.”

[Oud stagiaire]

De periode van de fototentoonstelling werd verlengd tot 1 november, een week na het einde van BredaPhoto. Vanaf het begin was er een plan vanuit de ondernemers van de Willemstraat om de fotoframes te laten staan zolang aan de centrumkant van het nieuwe station wordt gewerkt!

Helaas bleek dat dit trajectplan niet van de grond kwam en na nog een verlenging tot eind november, hebben we de foto's weggenomen. Helaas ook mede ingegeven door vernielingen van het uitgaanspubliek. Er zijn plannen om de foto's voorlopig intern te exposeren op onze parkeerplaatsen in Breda en Roosendaal.



*“In een woordGEWELDIG!
wat mij betreft.....voor herhaling
vatbaar!!”*

[Moeder van een van de spelers]



DOELSTELLINGEN

Concreet doel was om een ontmoeting te creëren.

Passief: door toeschouwers te laten kijken naar de foto's en hen te prikkelen met de vraag: 'Wat zie jij? Zie jij talent of zie jij de beperking?'

Actief: door gebruik te maken van social media en door een echte ontmoeting met fans en geïnteresseerden via een signeersessie.

Tevens wilden we met het werkveld en geïnteresseerden in contact komen.

De realiteit heeft laten zien dat véél mensen de foto's hebben gezien en gewaardeerd. Dat de expositie veel publiek zou trekken vanwege Breda Photo hadden we op gerekend, maar dat de expositie samen viel met de tijd dat er veel publiekbelangstelling was de kanteling van de toegang van station naar het centrum van Breda dat was echt een buitenkans. De gemeente Breda, de projectleiding van ViaBreda was er blij mee, want nog bijna niemand had ideeën voor de Willemstraat, de toegangstraat tot het centrum

“Ons streven in ViaBreda is om ViaBreda door middel van 'reuring, dynamiek & bijzondere activiteiten' zoveel mogelijk op de kaart te zetten. Waarin we als gemeente een faciliterende en stimulerende rol vervullen. We organiseren zelf niet maar proberen het wel zoveel mogelijk te maken. Daarbij is het helemaal prettig als het ook nog eens organisaties uit ViaBreda zelf betreft, voor een optimale win-win. Jouw initiatief – de foto-expositie van Tiuri – was daar een heel mooi voorbeeld van.”

[Ambtenaar gemeente Breda in project ViaBreda]

DOELGROEPEN

Het fotoproject sluit aan bij Fotofestival **BredaPhoto**. Hierdoor bereiken we een groot (internationaal) publiek. Maar de foto's zijn niet alleen bedoeld voor fotoliefhebbers. Doordat de foto's te zien zijn in de openbare ruimte en iedereen er langs of tegenaan kan lopen wordt elke kijker geprikkeld door de vraag: *Wat zie jij?*

Het project werd extra succesvol door:

- de publiciteit in BN de Stem;
- de aanwezigheid van de wethouder voor cultuur;
- zijn toespraak over de samenhang van Tiuri acteurs en de (Bredase) samenleving
- de synergie met het project ViaBreda;
- de samenhang met de ondernemers aan de Willemstraat;
- de (internationale) bekendheid door BredaPhoto;
- het radio-interview met Jimke Joling, Manon Peters en acteur Mischa Baartmans in Grens Geluiden;
- de kandidatuur van het project voor de Portfolio prijs (laat ingezonden: 13^e van 50 inzendingen) <http://portfolioprijs.pf.nl/inzendingen/titel/wat-zie-jij/>.

RONDREIZENDE TENTOONSTELLING

Het idee om na afloop van Breda Photo met een rondreizende tentoonstelling langs verschillende steden te gaan is nog niet uitgewerkt. De foto's zijn er en met geringe moeite kunnen we de foto's door het hele land op belangrijke plaatsen laten zien.

Op het moment van schrijven is de kwaliteit van de foto's door onbekende oorzaak belabberd. Er wordt door het bedrijf dat de foto's heeft geplaatst nader onderzoek gedaan. Op vrijdag 21 november hebben we het project uiteindelijk beëindigd.



Vrijetijdsaanbod

1 TONEELGROEP

DOELSTELLING

Mensen met een (verstandelijke) beperking die er plezier in hebben om in de vrijetijdssfeer toneel te spelen en ook te werken aan een toneelproductie.

Deze groep is sinds september 2006 actief gedurende het culturele seizoen van september tot begin april op de vrije zaterdagen.

RESULTAAT

De toneelgroep die de voorstelling Natte Sokken speelde bestaat uit (jonge) mensen met een beperking die in hun vrije tijd toneel willen spelen. Ondertussen speelt de kerngroep alweer 8 jaar en hebben zichzelf de naam Rafels (van Tiuri) gegeven. De activiteiten starten in september, en het seizoen wordt afgesloten met een voorstelling in maart of april.

2 ZOMERWEKEN

DOELSTELLINGEN

1 Veelal jeugdige mensen met een beperking stellen we in de gelegenheid hun talent te leren kennen en ontwikkelen. We laten ze kennis maken met de activiteiten van de werkplaats.

We richten ons op:

- leerlingen uit het speciaal onderwijs;
- mensen die (nog) niet in aanmerking komen voor permanente deelname aan de theaterwerkplaats;
- deelnemers uit de werkplaats die om redenen niet een hele week aan het programma meedoen.

Voor de bovenste groep is het een ontlasting van het gezin van het kind gedurende de lange zomervakantie. Wij bieden deze deelnemers wekelijks de mogelijkheid aan om een week lang kennis te maken met verschillende thema's die te maken hebben met de verschillende podiumkunsten én met de wijze van werken binnen de theaterwerkplaats.

Tevens is het een mogelijkheid te onderzoeken of een (werk)stage of werken bij Tiuri een optie is voor de toekomst.

2 Na de drukte van het voorstellingenseizoen bieden we de vaste spelers van Tiuri een ontspannen, creatieve onderbreking aan.

RESULTAAT

In verband met ons tien jarige bestaan wilden we ook een aantal wensen van de spelers voor dit jaar honoreren.

Dit jaar wilden we onder andere activiteiten aanbieden als:

- Flashmob
- Talentenjacht
- Fort Broyard
- Docusoap

We hadden het paln om een groot project: **Docusoap '10 Jaar Tiuri'** te realiseren. De financiering hiervoor kregen we helaas niet rond. Daardoor is het programma aangepast. In de loop van de tijd heeft het artistieke team de onderstaande activiteiten geprogrammeerd.

	<i>Breda</i>		<i>Roosendaal</i>	
<i>voor de camera</i>	<i>14-18 juli</i>		<i>14-18 juli</i>	<i>voor de camera</i>
<i>voor de camera</i>	<i>21-25 juli</i>		<i>21-25 juli</i>	<i>voor de camera</i>
<i>musical</i>	<i>8 jul - 1 aug</i>		<i>8 jul - 1 aug</i>	<i>living statues</i>
<i>living statues</i>	<i>4 aug - 8 aug</i>		<i>4 aug - 8 aug</i>	<i>movi(e)ments</i>
<i>back tot the future</i>	<i>11 aug - 15 aug</i>		<i>11 aug - 15 aug</i>	<i>mime (kunst vd stilte)</i>
<i>movi(e)ments</i>	<i>18 aug - 22 aug</i>		<i>18 aug - 22 aug</i>	<i>wie is de mol?</i>



VOOR DE CAMERA

Alle spelers waren laaiend enthousiast over de filmweken. Met name de studio dag waarbij Frankv van Dorst en Mennolt van Wasbeek de regie hadden. Ondanks de hitte buiten en de hitte binnen (van alle lampen), waren alle spelers ontzettend gemotiveerd en vonden ze het werken met de camera en het 'greenscreen' erg gaaf!

Na de drukte van de voorstelling GRENS waren dit soort dagen voor de medewerkers ook heerlijk omdat gastdocenten de lessen verzorgden en zij alleen maar ondersteunend aanwezig hoefden te zijn. Omdat de voor de camera weken anders uitpakte, hebben we voor het eerst geëxperimenteerd met thema stopmotion.

De spelers vonden dit erg leuk en leerzaam. Er zijn verschillende filmpjes gemaakt en na de zomerweken hebben we het thema nog wel eens terug gepakt.

Iedereen vond het erg leuk en uitdagend omdat we dit nog nooit eerder hadden gedaan. Die zomerweek was voor de medewerkers ook een goede leerschool.

MUSICAL

De zomerweek in Breda van de musical was een populaire week. Er waren zes aanmeldingen van spelers van buitenaf. De sfeer was bruisend. Het trok erg omdat dit thema bij de spelers speelt. Samen met de spelers zijn we aan de slag gegaan met het thema musical. De spelers hebben aan hun eigen ideale musical gewerkt. We hebben



gezongen, gedanst en gespeeld. Uiteindelijk is er toegewerkt naar een presentatie met als inspiratiebron de musical Sisteract. Met een groot publiek van ouders, vrienden en vriendinnen werd een kort verhaal met zang en dans gespeeld. Deze musicalweek zouden de spelers en medewerkers ook graag in Roosendaal hebben gehad. Zij willen graag komende zomer ook een musicalweek!

LIVING STATUES

Het thema was 'Spreid je vleugels'. We zijn begonnen met een presentatie over wat een levend standbeeld precies is en waar het vandaan komt. Na een korte geschiedenisles bestond de week uit verschillende elementen. We hebben spellessen gegeven over tableaux, technieken om stil te staan en personage onderzoek. Naast deze lessen zijn de spelers aan de slag gegaan met een kunstenaar die van allerlei materialen vleugels maakt. Elke speler maakte eerst een tekening van een figuur die hem of haar aansprak. Daar maakte hij of zij dan passende vleugels voor. Een 'magische regenboog zwaan', vleugels van de nacht, etherische vlindervleugels. Het was mooi om te zien hoe de verschillende kunstwerken, met soms tong uit de mond en zweet, hun uiteindelijke vormen kregen. Alle spelers hebben in deze week hun eigen act ontwikkeld. We hebben de week afgesloten met een route door het gebouw langs alle standbeelden. Het publiek betaalde munten waardoor de standbeelden tot leven kwamen.



BACK TO THE FUTURE

In eerste instantie was dit thema gekozen voor een samenwerking met een mogelijke bedrijfspartner. Toen dit niet concreet werd, werd de inspiratie gehaald uit de spelers. Zij wilden direct de gelijknamige film bekijken. Dat werd toen het uitgangspunt voor de week. Uiteindelijk zijn we gekomen tot een toffe inbreng waar verleden - heden - toekomst een grote rol speelden. De toekomst zou er heel grijs, grauw, koud en hard uit zien; strakke lijnen, geen of koude emoties etc.

We konden deze week een mooie koppeling maken met het afscheid van de vertrekkende regisseur/dramadocent uit Breda. Daarom hebben we de presentatie zo gemaakt dat dit ook het afscheidsoptreden voor haar werd. Het verhaal ging over hoe Tiuri eruit zou zien in de toekomst, 2088.

MOV(I)EMENTS

In Breda werd geëxperimenteerd met diverse vormen van dans en muziek, van klassiek, naar hiphop, naar volksdans. Met samen dans, tweetallen die elkaar inspireerden of spiegelde, battles waarbij individuele dansers of groepjes elkaar uitdaagden. Het resultaat werd op vrijdag getoond aan het publiek dat in grote getale kwam opdagen. Het was op sommige momenten de bedoeling dat er parallel aan de live dans, ook digitaal wat werd getoond, maar dat technische stukje wilde helaas niet lukken.

In Roosendaal werd gewerkt vanuit het thema: 'Alles is dans'. Vanuit de inspiratie van de spelers hebben we deze week vormgegeven. Frank wilde graag dansen op geluiden van



buiten, zonder muziek. We kozen het tunneltje onder het spoor in Roosendaal. Het was mooi om ons te laten leiden door alle geluiden en daarop vorm te geven aan een dans. Daar is een mooi filmpje van gemaakt. Deze week kwam de inspiratie voor een groot deel uit de spelers.

MIME (KUNST VD STILTE)

Mime is niet makkelijk is om in één week te leren. De spelers gaven aan dat ze het moeilijk vonden, maar waren daarnaast ontzettend gemotiveerd om de nieuwe tools uit te proberen en in hun 'theatergereedheidskoffer' op te nemen. Met name 'de kunst van de stilte' en klein spelen was soms lastig. We hebben gekeken naar lichaamstaal, mimiek, expressie, subtiele bewegingen die juist iets groots uit kunnen drukken, etc. We hebben heel hard gewerkt, met als resultaat een leuke afsluiter voor een klein publiek met mime-solo's en een aantal duo's. Nieuw voor hen was dat ze tijdens de afsluiting zelf de changementen moesten doen. Dus bijvoorbeeld; wie zet er een stoel op het podium voor de volgende act, en wie haalt hem er weer af en zet dan meteen een koffer neer? Dit vonden ze in eerste instantie wat verwarrend; dat werd altijd voor ze gedaan! Het ging buitengewoon goed en ze hadden het snel onder de knie. Mooi om te zien hoe ze gedreven zijn om iets wat ze heel moeilijk vinden zich eigen te maken.



WIE IS DE MOL?

Tijdens de Wie is de mol week in Roosendaal hebben we een aantal opdrachten gedaan waarbij steeds een van de spelers 'de mol' was die zo min mogelijk punten moest scoren. De spelers vonden het spannend en soms erg moeilijk. Als eindpresentatie hebben we een quiz en speurtocht met de bezoekers gedaan. Het was een bewegelijke, plezierige middag. Als eindresultaat ook een filmpje waar bij de onthulling van de mol naar voren kwam.

AANMELDINGEN

In Breda waren er dit jaar veertien aanmeldingen van buitenaf en één interne speler die twee dagen extra kwam tijdens de musicalweek. In Roosendaal ontvingen wij één externe aanmelding!

Voor de komende zomer streven we er naar om in Roosendaal meer aanmeldingen te krijgen. Hiervoor zijn we al op de goede weg door het intensievere contact met de school voor speciaal onderwijs, de Kameleon. Tiuri heeft een medewerker als externe cultuurcoach die daar mede een rol in kan hebben.

► Onderwijsprojecten in het speciaal onderwijs

DOELSTELLING

De doelstelling is tweeledig:

- Leerlingen in het speciaal onderwijs (ZMLK/Mytyl) maken op een leuke en ontspannen wijze kennis met hun eigen theatertalenten en die van hun klasgenoten.
- Docenten krijgen door de dramalessen tot hun eigen verrassing een ander beeld van en andere tools voor een benadering van de leerlingen die zij onderwijzen.

Op verzoek van het bijzonder onderwijs in Breda en Roosendaal worden dramalessen gegeven aan groepen en individuen binnen schoolverband.

RESULTAAT

Het resultaat wordt vervat in het volgende **ambitieplan**.

► Samenhang

DOELSTELLING

Tiuri heeft de missie het ongekende talent van mensen met een bijzonder talent zichtbaar te maken tijdens verschillende theatervoorstellingen en presentaties. De theaterproducties van Tiuri zijn dan ook cultuuruiting.

Tiuri werkt binnen de bijzondere format waarin theater – onderwijs – zorg met elkaar in verbinding worden gebracht, en is daardoor vernieuwend op deze drie gebieden. Met de verschillende organisaties van cultuur onderwijs en zorg & welzijn vinden wij uitwisseling met en erkenning van onze spelers met en door vakgenoten essentieel.

Tiuri zoekt maatschappelijke podia om met zijn acteurs een bijdrage te leveren aan volwaardig burgerschap en integratie. Het deelnemen aan onder andere (buurtcultuur) festivals en manifestaties, is dan ook een wezenlijk onderdeel. Daarmee gaat Tiuri de ontmoeting aan met de samenleving en wil daarmee samenhang bereiken.

RESULTAAT

Het resultaat wordt vervat in het volgende **ambitieplan**.

► Ontwikkelingen binnen de organisatie

DEELNEMERS

Spelers komen en gaan. In 2014 begroetten we opnieuw een aantal nieuwe spelers in Breda en in Roosendaal en namen we ook weer afscheid van enkele spelers. Van één speler moesten we dat helaas doen bij zijn crematiedienst.

In Breda groeide het aantal dagdelen van 6.528 naar 6.840.

In Roosendaal groeide het aantal dagdelen van 3.603 naar 4.329.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Bij het personeel hebben we afscheid genomen van onze Officemanager na een snelle, slopende ziekte.

- Tiuri nam een **artistiek leider** aan die samen met de dramadocenten in het **artistieke team** de lijnen uitzet vanuit het Artistiek Plan en verantwoordelijkheid is voor de lesinhoud en voor de producties en presentaties.
- In het **Spelers ondersteuningsteam** zijn zorgprofessionals verantwoordelijk voor de individuele ondersteuning van de spelers d.m.v een digitaal Persoonlijk Artistiek Plan.
- Het Office team bestaande uit een nieuwe Officemanager, een boekhouder, een secretariaatsmedewerker en een vrijwilligster moest opnieuw vorm gegeven worden. Deze afdeling zorgt voor de ordening van de organisatie, P&O, interne en externe communicatie.
- De directeur/initiatiefnemer is eindverantwoordelijk voor deze teams. Binnen een stuurgroep worden door directeur, artistiek leider en officemanager zaken m.b.t. organisatie doorgenomen en besluiten voorgedragen.

STAGIAIRES

Ook in 2014 werd Tiuri ondersteund door verschillende stagiaires uit meerdere (beroeps) opleidingen:

- ROC's;
- opleiding Sociale Studies (HBO);
- opleiding CMV (HBO).

Zowel inhoudelijk (jonge creatieve mensen) als financieel is deze samenwerking met onderwijsinstellingen aantrekkelijk. Ook Tiuri profileert zich als een lerende organisatie! Jongere mensen houden de betrokken medewerkers van Tiuri scherp en gemotiveerd in het bijzondere en ambitieuze werk dat zij doen. Theaterwerkplaats Tiuri heeft een erkenning als leerbedrijf bij kenniscentra Calabris (zorg, welzijn en sport), GOC (creatieve industrie) en ENCABO.

Tiuri ontving een bijdrage uit het Stagefonds voor studenten aan specifieke zorgopleidingen.

HUISVESTING

Tiuri huurt twee panden die onderdeel zijn van (gemeentelijke) herontwikkeling. In Breda via ViaBreda en Stadsoever in Roosendaal. Tiuri stelt de speelruimte periodiek ook aan andere samenwerkingspartners ter beschikking. Meerwaarde is dat spelers van Tiuri ook aan deze (avond)activiteiten deel kunnen nemen én dat de ruimtes ook buiten de Tiuri activiteiten worden gebruikt.

In Breda wordt de ruimte gebruikt:

- voor cursussen buikdansen;
- door caps Sterre groep van CvdK de Nieuwe Veste;
- door de vrijetijdsgroep van Tiuri;
- door docenten zwangerschapsgymnastiek;
- en incidenteel door anderen via ATOB.

In Roosendaal werd tot eind 2014 de ruimte gedeeld met zorgstichting Amaranth. Verder maakte de toneelgroep Stichting Jong(participerende in PLAK) gebruik van het pand.

Tijdens de nationale vrijwilligersdag NL.DOET werden door vrijwilligers in de werkplaatsen in Breda én in Roosendaal schilderwerkzaamheden verricht

OPLEIDING

Ook in 2014 zijn er externe specialisten ingehuurd om extra verdieping binnen het vak theatermaker te geven. Zo werd gebruik gemaakt van een stemdocent, een dans- en bewegingsdocent. Tijdens de verschillende projecten werd met beroepsbeoefenaars van verschillende kunstdisciplines gewerkt

► Over de (nabije) toekomst

AMBITIEPLAN

We zijn intensief het contact aangegaan met het (beroeps)onderwijs, door voorstellingen te maken en te hernemen als schoolvoorstellingen, door uitwisseling workshops te organiseren met scholieren uit VO/VMBO en door ontmoetingen en gesprekken te organiseren rondom onze voorstellingen tussen leerlingen, studenten en onze acteurs en makers. We zijn de afgelopen periode met honderden leerlingen, studenten en docenten in gesprek gegaan. Dit waren vaak interessante, mooie, verrassende en soms zelfs ontroerende ontmoetingen. Voor de ontwikkeling van dit programma krijgt Tiuri advies en werken we nauw samen met Cultuurwinkel Breda, De Kring Educatie in Roosendaal en Kunstbalie Noord Brabant.

In 2014 werd door artistiek leider en de officemanager gewerkt aan een ambitieplan dat tot doel heeft vanuit de ambitie en het talent van de spelers artistieke en persoonlijk uitdagingen aan te gaan in de wereld van cultuureducatie en het zakenleven. Tevens draagt dit plan bij om op eigen wijze in te spelen op de huidige maatschappelijke transities.

Het uiteindelijke doel is om in de komende jaren zowel inhoudelijk de WERKPLAATS uit te bouwen, te verbreden op de gebieden cultuur, onderwijs en zorg en daardoor niet enkel financieel afhankelijk te zijn van één geldstroom!

EXPLOITATIE

De exploitatie van Theaterwerkplaats Tiuri resulteerde in 2014 in een positief resultaat van € 6.498. De begroting 2014 ging uit van een positief resultaat van € 7.046. In het resultaat is per saldo € 1.546 begrepen aan lasten uit voorgaande boekjaren. Als we het resultaat gaan uitsplitsen naar regio dan is het resultaat van Breda € 3.790 positief en voor Roosendaal eveneens een positief saldo van € 2.708.

FINANCIERING

De belangrijkste financieringsbron voor de reguliere exploitatie zijn nog steeds de budgetten, die vanuit de AWBZ die in 2014 beschikbaar waren voor dagbesteding (begeleiding) van de deelnemers. Het aandeel vanuit deze (per 1 januari 2015 gewijzigde) volksverzekering bedroeg in 2014: 93%, 2013: 89%. In 2012: 82% en in 2011: 78%

De resterende inkomsten werden verkregen vanuit de cultuursector, vanuit onderwijsprojecten, via de bijdragen van deelnemers aan de vrijetijdsactiviteiten en door betalingen van derden voor geleverde prestaties. Dit laatste betrof ondermeer: educatietrajecten, workshops, de vrijetijdsgroep en (extra) optredens.

Via Kunstbalie werd in 2014 weer een subsidie van € 7.500 ontvangen in het kader van het Meerjarenprogramma amateurkunst. Van de gemeente Breda werden subsidies ontvangen in het kader van een tegemoetkoming in de huisvestingskosten.

Daarnaast hebben enkele instanties hun 'zakelijke vriendschapsband' met Tiuri gecontinueerd. Dat waren in 2014 de Woningcorporatie Allee Wonen, het steunfonds van Amarant, BDO en Full Management Support.

Tiuri heeft bovendien een aantal 'bestemde' giften mogen ontvangen.

- Stichting Molitor heeft een bijdrage gegeven voor de aanschaf van bankjes.
- Steunfonds Amarant heeft een bijdrage gegeven voor kleding-transportrekken.
- Stichting Katrijn heeft een bijdrage gegeven voor een audio-meubel.
- Stichting Carpe Diem heeft een Partytent en lockers mogelijk gemaakt.
- Medewerkers van Amgen hebben hun oude Laptops geschonken.

Een project als de 'Zomerweken' kan niet gefinancierd worden via de reguliere exploitatie. Wij moesten daarvoor ook in 2014, en gelukkig niet tevergeefs, een beroep doen op de diverse fondsen en de gemeenten Breda. Verderop in dit jaarverslag treft u een overzicht aan met de namen van de 'gulle' gevers.

2014 was ook het jaar dat Tiuri tien jaar bestond. Dit is gevierd met een aantal projecten. Verderop in dit verslag is een bijlage opgenomen met de diverse giften voor deze projecten.

Onbetaalbaar zijn natuurlijk ook de vrijwilligers waar Tiuri dankbaar gebruik van heeft mogen maken.

TOELICHTING OP DE BALANS

In het verslagjaar werd voor beide locaties niets geïnvesteerd. Een aantal investeringen werden door schenkingen verkregen.

Na toevoeging van het positieve exploitatieresultaat over 2014 van € 6.498 is er een positief eigen vermogen van € 30.206. Mede met het oog op de gedeeltelijke transitie van de AWBZ naar de WMO is een substantieel eigen vermogen een must.

De 'voorziening eigen risico langdurige ziekte verzuim' wordt in 2014 gehandhaafd tot het niveau om het eigen risico van een full-time medewerker te dekken.

Dit jaar is er ook een voorziening als schulden korte termijn getroffen voor de nog openstaande vakantiedagen per einde boekjaar.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN

Het aantal gedeclareerde dagdelen in Breda bedroeg in 2014 6.830 terwijl er 7.114 begroot waren. Een bezetting derhalve van 96%. In 2013 werden 6.528 dagdelen gerealiseerd, in 2012: 6.150 en in 2011: 4.865. Ondanks dat het gemiddelde dagdeel tarief in Breda in 2014 hoger was dan begroot, waren de inkomsten vanuit de AWBZ lager dan begroot.

Het aantal gedeclareerde dagdelen in Roosendaal bedroeg 4.259 terwijl er 4.329 begroot waren. Dit resulteerde in een bezetting van 98,4%. In 2013 werden er 3.603 gerealiseerd, in 2012: 3.670 en in 2011 waren dat er 2.049. Doordat het gemiddelde dagdeeltarief in Roosendaal hoger lag dan in de begroting was opgenomen, waren de inkomsten vanuit de AWBZ hoger dan begroot. Het tarief in Roosendaal ligt overigens een fractie hoger dan in Breda. De overige inkomsten lagen gelijk aan het begrootte niveau. Voor Breda lag dit aanzienlijk hoger dan in Roosendaal.

LASTEN

De lasten onderschrijden per saldo met € 3.765 t.o.v. de begroting (0,9%).

In 2014 zijn er een scala aan projecten geweest. Dit in het kader van 10 jaar Tiuri. Al deze projecten hebben een uiteindelijke overschrijding opgeleverd van € 12.290. Op de personele kosten is een positief resultaat bereikt van 13k t.o.v. de begroting. De huisvestingskosten blijven in 2014 op niveau ondanks dat er in Breda een 2e ruimte is gehuurd. De afschrijvingen bleven ruim beneden de begroting.

In de post 'baten/lasten voorgaande jaren' is t.l.v. Roosendaal een oninbare debiteur afgeboekt en t.l.v. Breda heeft er een correctie op de afschrijvingen van 2013 plaats gevonden. Dit betreft afschrijvingen die in 2013 abusievelijk niet hebben plaatsgevonden.

BEGROTING 2015

In de begroting 2015 voor de theaterwerkplaats in Breda wordt uitgegaan van een positief exploitatieresultaat. De begroting is ondermeer gebaseerd op een stabilisatie van het aantal deelnemers in Breda en een groei van het aantal deelnemers in Roosendaal met 16%. Gezien het aantal nieuwe aanmeldingen eind 2014/begin 2015 is dit een realistisch uitgangspunt. Deze stijging van dagdelen is nodig om de locatie Roosendaal rendabel te houden. De zorgaanbieders, en dus ook Tiuri worden geconfronteerd met een 'bevriezing' in 2015 van de regiobudgetten voor dagbesteding (begeleiding).

De begroting van de personele kosten worden gesteld op de realisatie van 2015 en een index van zo'n 2%.

Bij het opstellen van de begroting bestaat er nog steeds grote onduidelijkheid m.b.t. de transitie naar de WMO.

Breda, 31 mei 2015.

C.J. van Nunen

Penningmeester Tiuri

Balans per 31 december 2014

	2014	2013
Activa	€	€
<i>Investerings</i>		
Inventaris	74.532	76.058
	74.532	76.058
Afschrijvingen	66.489	58.093
	8.043	17.966
<i>Vorderingen op korte termijn</i>		
- Debiteuren	33.419	37.485
- Dubieuze debiteuren	-250	0
- Voorgesloten kosten R'daal	0	0
- Subsidies/giften	500	2.500
- Overige vorderingen	19.130	1.167
- Rek.crt. Stg. Tot Steun	297	11.595
	53.096	52.747
<i>Vooruitbetaalde bedragen</i>		
	0	0
- Voorstellingen in uitvoering	0	0
- 10 jaar tiuri	0	4010
- Huur / gas-licht-water	0	1555
- Contr.,abonn.,lidmaatschap	0	0
- Overigen	1.928	0
	1.928	5.565
<i>Liquide middelen</i>		
- Saldo Kas	41	0
- Saldo ING lopende rekening	19.037	11.147
- Saldo ING rentemeer rek.	18.577	4757
- Kruisposten	0	0
	37.655	15.904
Totaal Activa	100.722	92.182

	2014	2013
Passiva	€	€
<i>Eigen vermogen</i>		
Eigen vermogen t/m 2011	-4.903	-4.902
Resultaat 2012	38.985	38.985
Resultaat 2013	-10.375	-10375
Resultaat 2014	6.498	
	30.206	23.708
<i>Voorzieningen</i>		
- Voorziening e.r. ziekteverzuim	18.000	18.000
- Voorziening onderhoud	2.500	2.500
	20.500	20.500
<i>Vooruitontvangen bedragen</i>		
- Overigen	2.925	4.741
- Fondsenwerving zomerweken	0	0
- Fondsenwerving voorstelling	0	0
- Fondsenwerving GRENS+wat	0	0
	2.925	4.741
<i>Schulden op korte termijn</i>		
- Crediteuren	8.551	7.285
- Salarissen		
- Loonbelasting en sociale ln.	13.565	12.392
- Pensioenpremie	8.836	13.104
- Gereserveerd vakantiegeld	9.811	10.451
- Res openst. vakantiedagen	6.328	
- Eindejaarsuitkering	0	0
	47.091	43.233
Totaal Passiva	100.722	92.182

Exploitatieoverzicht t/m 31 december 2014

	Begroot t/m 31-12-14	Exploitatie t/m 31-12-14	Vershil t/m 31-12-14
TOTALEN	€	€	€
<i>Baten</i>			
Deelnemers	394.600	391.743	-2.857
Sponsors	6.000	2.500	-3.500
Overige inkomsten	23.650	27.241	3.591
Totaal Baten & Lasten vorig boekjaar	0	-1.546	-1.546
Totaal baten	424.250	419.938	-4.312
<i>Lasten</i>			
Personeelskosten	-331.504	-318.361	13.143
Huisvestingskosten	-55.000	-56.738	-1.738
Algemene kosten	-12.700	-13.181	-481
Deelnemersgebonden kosten	-6.500	-4.189	2.311
Afschrijvingen en rente	-11.50	-8.681	2.819
Kosten Projecten	0	-12.290	-12.290
Totaal lasten	-417.204	-413.439	3.765
RESULTAAT	7.046	6.498	-548

Fondsen- werving

In 2014 werd projectfinanciering verkregen voor een viertal initiatieven, te weten:

Voorstellingen van de theaterproducties 'Grens' en 'Wat zie jij' ten behoeve van het tienjarig jubileum

Gemeente Breda	€ 10.000,00
Stichting Janivo	€ 2.500,00
Stichting Fonds Verstandelijk Gehandicapten NSGK	€ 5.000,00
Breda Bloeit (Via Breda)	€ 12.500,00
Stichting Kloek	€ 1.500,00
VSB Fonds	€ 2.500,00
Prins Bernard Cultuurfonds	€ 15.000,00
Anoniem	€ 3.500,00
Totaal	€ 57.500,00

Voorstelling van de theaterproductie 'Natte Sokken'

Stichting Kloek	€ 4.500,00
-----------------	------------

6 Zinderende zomerweken

T Arm Kinderhuys en het Arme Weeshuys der Kercken	€ 2.000,00
Pasmanstichting	€ 1.500,00
Stichting Familie Ommering	€ 2.500,00
Totaal	€ 6.000,00

Sponsors (zakelijke vrienden) in 2013

Woningcorporatie Allee Wonen	€ 1.000,00
Stichting Amarant Groep	€ 1.500,00

Subsidies

Provincie Noord-Brabant/Kunstbalie	€ 7.500,00
Gemeente Breda	€ 1.320,00

Overige giften

Oranjefonds mbt NL Doet	€ 80,00
Carpe Diem	€ 2.231,00
Podium Vereniging Ratatouille	€ 2.000,00

Tot slot

Wij bedanken langs deze weg nogmaals allen, fondsen, overheden, bedrijven en particulieren, zakelijke en andere vrienden, die ons financieel of op een andere wijze ondersteunden en het ons mogelijk maakten om ook in 2013 weer tal van activiteiten te ontplooiën.



AMGEN®



Pasman Stichting



Ars Donandi

Powered by **viaBreda**



VSBfonds,
iedereen doet mee

SINGELWESTE



Stichting
familie Ommering

Stichting Kat-rijn

Stichting 't Arme Weeshuys
der Kercken van Breda

